
NOTA DE PRENSA

EL ARTISTA CRISTIAN VILAVICENCIO INDAGA EN BILBAOARTE SOBRE EL CONCEPTO DE VISIÓN EN LA EXPOSICIÓN ‘DIMENSIONES PARALELAS’

El centro de producción artística del Ayuntamiento de Bilbao mostrará ‘Dimensiones paralelas’ entre el 6 y el 26 de julio en la sala de exposiciones

(Bilbao, 6 de julio de 2017). BilbaoArte acoge una nueva exposición en julio, de la mano del artista becado en 2016 Cristian Villavicencio. En esta muestra titulada ‘Dimensiones paralelas’, el artista busca revisar la relación entre el procedimiento artístico y la investigación científica, generando piezas que mezclan biología, historia o geografía. La obra resultante -de carácter efímero en algunos casos-, cambia y evoluciona tras ser intervenida por diferentes microorganismos o el aire. La exposición, cuya inauguración será el día 6 de julio a las 19:30 horas, se podrá disfrutar en horario de tarde entre el 7 y el 26 de julio de 2017 en el centro de producción artística del Ayuntamiento de Bilbao.

Cristian Villavicencio realiza jornadas de trabajo en la reserva del Instituto de Ciencias Biológicas de la Escuela Politécnica Nacional (Ecuador) o en el Archivo General de Indias (España). Esa labor le lleva a una práctica cada vez más habitual: la migración de los artistas al campo de las ciencias. El artista como investigador, salta las fronteras de las praxis del arte de forma indisciplinada para abordar otras disciplinas. Así nace ‘Dimensiones paralelas’.

La muestra, que combina esculturas y vídeos con elementos mecánicos, contrapone el método científico con la práctica artística. Trata de confrontar al espectador ante especímenes disecados e ilustraciones históricas, y que nazcan así preguntas que lleven a plantearse qué sistemas se han creado para mirarlos. Revela de esta forma una preocupación por el modo de registrar la historia de la investigación biológica.

El artista usa recursos del media-art para encontrar otros modos de entender los conceptos de conocimiento, historia, ciencia y archivo. Juega con el zoom a pieles de animales, huesos fosilizados o rocas, que son la llave a lo desconocido, a una memoria a la que nunca tendremos acceso.

La exposición permanecerá abierta de lunes a viernes de 17.30 a 20.30 h. y la entrada será gratuita.

SOBRE CRISTIAN VILLAVICENCIO (Quito, 1984)

Artista e investigador, actualmente está llevando a cabo su proyecto de tesis doctoral titulado “La materialidad en la imagen en movimiento” en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Su obra gira entorno a nuevas vías de percepción y puesta en escena de la imagen en movimiento y su relación con el espectador especialmente con conceptos de visión y cuerpo.

Sus obras han sido expuestas en museos del País Vasco como el Centro Cultural Montehermoso Kulturenea; Museo Guggenheim Bilbao, e internacionalmente en el Festival Ars Electronica dentro de la exposición 10 years Interface Cultures exhibition en Linz – Austria; Galeria Fernando Santos en Oporto – Portugal; Bienal de la Imagen en movimiento (BIM) en Buenos Aires – Argentina; Arte Laguna Prize en Arsenale – Venecia Italia. En 2016 recibió la beca “Basque Artist Program” organizada por el Guggenheim Museum en Nueva York y Bilbao.

Ha realizado residencias de investigación artística en instituciones como: York University, Sensorium Centre for Digital Media Research en Toronto, Canada, (2015); Interface Cultures Department de la Universidad de Arte y Diseño en Linz, Austria (2014) y en el MA Studio en Pekín, China (2012).

Informazio gehiago / Más información



BilbaoArte

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto / Asier Amundarain

639 68 97 09

e-mail:prentsa@bilbaoarte.eus

PRENTSA OHARRA

CRISTIAN VILAVICENCIO ARTISTAK IKUSPEGIAREN KONTZEPTUA AZTERTUKO DU BILBAOARTEN 'DIMENSIONES PARALELAS' ERAKUSKETAN

‘Dimensiones paralelas’ erakusketa Bilboko Udalaren ekoizpen artistikoko zentroaren erakusketa aretoan izango da uztailaren 6tik 26ra

(Bilbo, 2017ko uztailaren 6a). Beste erakusketa bat egingo da BilbaoArten uztailan, 2016an beka lortu zuen Cristian Villavicencio artistaren eskutik. ‘Dimensiones paralelas’ izeneko erakusketa honetan, artistak prozedura artistikoaren eta ikerketa zientifikoaren arteko harremana aztertu nahi du, biologia, historia edo geografia nahasten duten piezak sortuz. Hortik agertzen den lana (batzuetan behin-behinekoa dena) aldatu egiten da mikroorganismoen edo airearen eraginez. Erakusketa uztailaren 6an, 19:30ean, inauguratuko da eta ikusgai izango da arratsaldean, 2017ko uztailaren 7tik 26ra, Bilboko Udalaren ekoizpen artistikoko zentroan.

Cristian Villavicenciok lan egiten du Eskola Politekniko Nazionaleko Zientzia Biologikoen Institutuan (Ekuador) eta Indietako Agiritegi Nagusian (Espainia). Lan horretan gero eta ohikoagoa den praktika bat ikusi du: artistek zientzien arlora igarotzea. Artista ikertzaile denean, artearen praxien mugak igarotzen ditu, diziplinarik gabe, beste diziplina batzuk lantzeko. Horrela jaio da ‘Dimensiones paralelas’.

Erakusketan eskulturak, bideoak eta elementu mekanikoak aurkituko ditugu, eta metodo zientifikoa eta praktika artistikoa kontrajartzen ditu. Ikuslea espezimen disekatuen eta ilustrazio historikoen aurrean jartzen du, eta horiek begiratzeko zer sistema sortu diren galdetzera eramaten du. Horrela, bada, ikerketa biologikoaren historia erregistratzeko moduaren inguruko kezka bat agertzen da.

Artistak media-arteko baliabideak erabiltzen ditu ezagutza, historia, zientzia eta artxiboaren kontzeptuak ulertzeko beste modu batzuk aurkitzeko. Zooma aplikatzen die animalien azalei, fosilizatutako hezurrei edo harkaitzei, horiek baitira ezezagunera heltzeko giltza, inoiz eskuratuko ez dugun memoria batera heltzeko giltza.

Erakusketa zabalik izango da astelehenetik barikura, 17:30etik 20:30era. Sarrera doakoa izango da.

CRISTIAN VILLAVICENCIO (Quito, 1984)

Artista eta ikertzailea da eta gaur egun “La materialidad en la imagen en movimiento” izeneko doktorego tesia egiten ari da Euskal Herriko Unibertsitatean. Bere lanak pertzepziorako bide berriak eta mugitzen den irudiaren eszenaratzea lantzen ditu, bai eta horrek ikuslearekin daukan harremana ere, batez ere ikuspegiaren eta gorputzaren kontzeptuak erabilita.

Bere lanak Euskal Herriko museoetan egon dira, adibidez Montehermoso Kulturunean eta Guggenheim Bilbao Museoan, eta atzerriko zentroetan, esaterako Ars Electronica Jaialdiko 10 years Interface Cultures exhibition erakusketan (Linz, Austria); Oportoko Fernando Santos Galerian (Portugal); Buenos Aireseko Mugitzen den Irudiaren Bienalean (Argentina); Arte Laguna Prize (Arsenale - Venezia, Italia). 2016an Guggenheim Museoak New Yorken eta Bilbon antolatutako “Basque Artist Program” beka jaso zuen.

Ikerketa artistikoko egoitza-aldiak egin ditu erakunde hauetan: York University, Sensorium Centre for Digital Media Research Toronton, Kanada, (2015); Interface Cultures Department Linz-eko Arte eta Diseinuaren Unibertsitatean, Austria (2014) eta Pekineko MA Studio, Txina (2012).

Informazio gehiago / Más información



BilbaoArte

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto / Asier Amundarain

639 68 97 09

e-mail:prentsa@bilbaoarte.eus