
PRENTSA OHARRA

ZUHAR IRURETAGOIENA LABEAGAK ESKULTURA KLASIKOA ERAIKUNTZA HIRITARRAREKIN KONTRAJARTZEN DITU *HEBRA* ERAKUSKETAN

Bilboko Udalaren arte produkzio zentroak ekoizpen propioako erakusketa honetako atepak zabalik izango ditu apirilaren 13tik maiatzaren 11ra

(Bilbon, 2018ko apirilaren 12an). BilbaoArte Fundazioak *Hebra* izenburupean urteko hirugarren bakarkako erakusketa irekiko du bihar bere erakusketa aretoan, 2017an egoile izandako Zuhar Iruretagoiena Labeagaren eskutik. Eskultura nagusiki lantzen duen erakustaldia izango da aldi honetan zentroaren erakusketa aretoa beteko duena, argazki sail eta bideo batez lagunduta. Errepresentazioaren ikuspuntutik, nola euskarriak ez diren izan irudi formalaren parte, eskulturan hauek oinarrizkoak izanda, hausnartzen da '*Hebra*'-n.

Zergatik ez da idulkia (peana) eusten duen lanaren parte bezala kontuan hartzen? Historian zehar irudiaren analisisian zenbait elementu estrukturalen (eskultura grekoen idulkiak, adibidez) omisioari buruzko ikerketa proposatzen du erakusketa honetan artistak. Elementu hauek, orekaren arduradun eta obraren printzipio konstruktiboaren froga direnak, plano bisualean alde batera utzi izan dira orain arte.

"Hebra" izenpean ekiten dio artista zarauztarrak elementu hauen ikerketari, gauza baten zati ezberdinak lotzen dituzten hariak bezala. Eskultura klasiko, barra-dantzari eta eraikuntza hiritarretan alde batetik, eta bridaz loturiko altzairu eta hormigoizko eskulturretan beste aldetik, omisio baliabide hauen adibideak aurkituko ditugu.

Iruretagoienaren hitzen arabera: "*Hebra, hainbat elementu estruktural irudian bilakatzearen arazoaren inguruan garatzen da, bere onarpen formalaren ondoren, eskultura lanen adierazle naturalaren funtsezko parte bezala osatzen direlarik*". Era honetan, orain arte irudiaren analisisian ez beharrezko bezala hartu diren elementu estrukturalak oinarrizkoak bezala hartzeko proposamena egiten du artistak.

Apirilaren 13an, 19:30etan, hasiera emango zaio erakusketari eta zabalik egongo da astelehenetik ostiralera 17:30etatik 20:30etara maiatzak 11ra arte.

ARTISTARI BURUZ

Zuhar Iruretagoiena Labeaga Arte Ederretan doktorea da EHUan eta Arte Digitalen masterra burutu zuen Pompeu Fabra Unibertsitatean. Bere lana, besteak beste, Bilboko Guggenheim Museoa (Espainia), Donostiako San Telmo Museoa (Espainia), CAAM (Las Palmas, Kanaria Handia), Manchesterko NY Space (Erresuma Batua), Londresko Pinta (Erresuma Batua), La Casa Encendida, (Madril, Espainia), c-art Galerie Prantl & Boch Bregenz (Bregenz, Austria), Bilboko Rekalde Aretoa (Espainia), Getariako Balenciaga Museoa (Espainia), Donostiako KM (Espainia), Gabarron Foundation (New York) eta Kultura Zentro Espainiar ezberdinetan, hauen artean Tegucigalpa (Honduras), San José (Costa Rica), Mexiko DF (México), Montevideo (Uruguai), Kordoba (Argentina) eta Managua (Nikaragua).

Hainbat sari eta beka jaso ditu, Generación 2008 Caja Madrid, Ertibil 2009, Gipuzkoako artista gazteen lehiaketa 2010, Muro Guggenheim, KUNSTHAUS egoitza (Bregenz, Austria), BilbaoArte Fundazioaren egoitza beka (utzitako espazioen modalitatea), Rekalde Aretoko Nekatoenea Artistes en Résidence egoitza (Hendaia, Frantzia) edo LABORE DSS2016 egoitza beka, besteak beste.

Informazio gehiago / Más información



Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus

NOTA DE PRENSA

ZUHAR IRURETAGOIENA LABEAGA CONTRAPONA ESCULTURA CLÁSICA CON CONSTRUCCIÓN URBANA EN LA EXPOSICIÓN *HEBRA*

El centro de producción artística del Ayuntamiento de Bilbao tendrá abiertas las puertas de esta muestra de producción propia entre el 13 de abril y el 11 de mayo

(Bilbao, 12 de abril de 2018). BilbaoArte inaugura bajo el título '*Hebra*' la tercera exposición individual del año, de la mano de Zuhar Iruretagoiena Labeaga. La artista becada por la Fundación BilbaoArte en 2017 presenta en esta ocasión una muestra predominantemente escultórica, acompañada de una serie de fotografías y un vídeo. En '*Hebra*' se propone una reflexión sobre cómo las estructuras de apoyo que forman parte íntegra de la escultura no forman parte de la imagen desde el punto de vista de la representación.

¿Por qué no es una peana considerada parte de la obra que sostiene? La artista investiga en esta exposición la omisión de ciertos elementos estructurales, como la peana de una escultura griega, en el análisis formal de la imagen a lo largo de la Historia. Estos elementos estructurales, responsables del equilibrio y prueba de los principios constructivos de la obra, han sido sistemáticamente ignorados en el plano visual hasta ahora.

La artista zarauzitarra aborda la investigación de estos elementos estructurales denominándolos "hebras", como los hilos que unen las distintas partes de un todo. Hallaremos ejemplos de este recurso de omisión tanto en fotografías de esculturas clásicas, bailarinas de barra y construcciones urbanas, como en esculturas de acero y hormigón unidas por abrazaderas.

En palabras de Iruretagoiena: "*Hebra problematiza sobre la conversión en imagen de ciertos elementos estructurales, que tras su asunción formal, se conforman como parte elemental de la naturaleza significativa de la operación escultórica*". La artista propone de esta forma tomar como esenciales, en el análisis de la imagen, aquellos elementos estructurales que hasta ahora han sido tomados como superfluos.

La exposición, que se inaugura mañana 13 de abril a las 19:30, estará abierta de lunes a viernes de 17:30 a 20:30 horas hasta el 11 de mayo.

SOBRE LA ARTISTA

Zuhar Iruretagoiena Labeaga es Doctora en BB. AA. Por la UPV/EHU y Master en Artes Digitales, por la Universidad Pompeu Fabra.

Su trabajo ha sido mostrado en lugares como el Guggenheim Museum Bilbao (España), Museo San Telmo Donostia-San Sebastian (España), CAAM (Las Palmas de Gran Canarias), NY Space Manchester (Reino Unido), Pinta Londres (Reino Unido), La casa encendida, Madrid (España), c-art Galerie Prantl & Boch Bregenz Bregenz, (Austria), Sala Rekalde Bilbao (España), Museo Balenciaga Getaria (España), KM, Donostia San Sebastian (España), Gabarron Foundation (New York), Centro Cultural de España en Tegucigalpa (Honduras), San José (Costa Rica), Mexico DF (México), Montevideo (Uruguay), Córdoba (Argentina) y Managua (Nicaragua), entre otros.

Ha recibido diversos premios y Becas como Generación 2008 Caja Madrid, Ertibil 2009, Artista Noveles Guipuzcoanos 2010, Muro Guggenheim, Beca Residencia KUNSTHAUS Bregenz (Austria), Beca de residencia Espacio de cesión temporal Fundación BilbaoArte, Beca residencia Sala Rekalde, Nekatoenea Artistes en Résidence Hendaia Francia, Beca-Residencia LABORE, DSS2016.

Informazio gehiago / Más información



Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus