
PRENTSA OHARRA

PROZESU DIGITALAK IMITATZERA JOLASTEN DU BEATRIZ SÁNCHEZ ARTISTAK IA MILA PIEZAKO ERAKUSKETAN

Bilboko Udalaren arte produkzio zentroak erakusketa honetako atea zabalik izango ditu abuztuaren 17tik irailaren 14ra

(Bilbon, 2018ko abuztuaren 17an). BilbaoArtek *'Betadine Su Bata'* izenburuko erakusketa berria inauguratuko du bere erakusketa aretoan, 2017an egoile izandako Beatriz Sánchezen eskutik. Sakonki esperimentalak den erakustaldi honetan, Kordobako artista honek artisau-sormenen bilduma bat zabalduko du aretoan zehar, bere bideoetan bizia hartzen duten tramankulu bitxi txikiekin instalazio handi bat osatuz. *'Betadine Su Bata'* gaur 19:30ean inauguratuko da eta irailaren 14ra arte ikusi ahal izango da zentroaren Erakusketa Aretoan.

Software bidez lortu daitezkeen efektu digitalen erabilpena desagitea bilatzen du erakusketa honetan, baliabide plastiko eta analogikoekin ordezkaturik, esanahi berriak sortuz eta berezko lengoia autonomo eta aldakor batera helduz. Prozesua adierazpen artistiko gisa goraiatzen du Beatrizek, trukoa azalduz eta jarraitutako urratsak nabarmentzera jolastuz.

Erakustaldi honen ia mila lanak beste proiektu handiago baten parte dira, *Estado Líquido* izenekoa. Bilboko bigarren eskuko dendetan erositako objektuekin osatua dago proiektua eta baita ere Wallapop, Todo Colección edo Mil Anuncios bezalako plataformetatik ateratakoak. "Betadine Su bata" obraren pieza guztiek eszenografia erraldoi bat osatzen dute, non pieza analogikoek prozesu digitalak imitatzen dituzten umore handiz. Umore honek ez ditu arte kontzeptualak moduan txantxa intelektualak hartzen oinarritz, aitzitik haren erreferenteak txikitu egiten ditu kontsiderazio askorik gabe, artistaren berezkoa den begirune ezaz.

"Betadine Su Bata" izenburuak gauzatzera heldu ez zen musika talde batean du jatorria, Sánchez eta Marta Peláezek osaturikoa. Honi omenaldia eginez eta erakusketa markuaren baitan, Severine Beata elektronika esperimentaleko musikaria- Betadine Su Bataren beste erdia- BilbaoArten izango da irailaren 7an, 19:00etan, Beatriz Sánchezekin batera, zeinek proiektzioak gauzatu eta erakusketako piezetan esku hartuko duen zuzenean.

Erakusketa ikusgai egongo da astelehenetik ostiralera 17:30etik 20:30era, 2018ko abuztuaren 17tik irailaren 14ra arte. Doako sarrera.

BEATRIZ SÁNCHEZI BURUZ

Beatriz Sánchez marrazkilaria, performer eta ikus-entzunezkoen sortzailea da, horrez gain diskurtso hetero-normatikoak eta informazio gizarteak guregan sortzen duen eraginaren analisiarekin harremandun esparru ezberdinetan lan egiten duelarik.

Teknika eta estrategia ezberdinen bitartez, Beatrizi berdin zaio hiritar arduratsu baten figura subjektiboa eta giza desiragarria zalantzan jartzea “desobediente zibil” ean bilakatzea bultzatuz; gizonentzako sexu-grafiak emakumearengan eragiten duen gauza bihurtze efektuaren inguruko gogoeta-ekintza; ala cyberpunk grinaren bat-etortzean sare sozialek nortasunaren gorputza galdu eta beste nortasun digitalekin elkarri eragin eta ezinezkoak diren istorioak sortzeko ahalmena duen nortasun paralelo batean trabestitzeko eskaintzen dituzten aukeren [aurrez ikusi-gabeak] inguruan ikerketa bat egitea.

Informazio gehiago / Más información



Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus

NOTA DE PRENSA

LA ARTISTA BEATRIZ SÁNCHEZ JUEGA A IMITAR PROCESOS DIGITALES EN UNA EXPOSICIÓN DE CASI MIL PIEZAS

El centro de producción artística del Ayuntamiento de Bilbao tendrá abiertas las puertas de esta muestra entre el 17 de agosto y el 14 de septiembre

(Bilbao, 17 de agosto de 2018). BilbaoArte inaugura una nueva exposición producida en sus instalaciones por la artista becada en 2017 Beatriz Sánchez, bajo el título *'Betadine Su Bata'*. En esta muestra de carácter profundamente experimental, la artista cordobesa desplegará una colección de creaciones artesanales que formarán una gran instalación de pequeños artefactos extraños que cobran vida en sus videocreaciones. *'Betadine Su Bata'* se inaugura hoy a las 19:30 horas y podrá verse en la Sala de Exposiciones del centro hasta el 14 de septiembre.

En esta exposición, Beatriz Sánchez busca disolver el uso de los efectos digitales propios del software, sustituyéndolos por recursos plásticos y analógicos, generando nuevos significados y alcanzando un lenguaje propio y autónomo en permanente mutación. La artista ensalza el proceso como forma de expresión artística, mostrando el truco sin tapujos y jugando a evidenciar los pasos seguidos.

Las casi mil piezas que forman esta muestra parten de un proyecto mayor denominado Estado Líquido. Creadas a partir de objetos comprados en tiendas de segunda mano de Bilbao y plataformas como Wallapop, Todo Colección o Mil Anuncios, las piezas de Betadine Su Bata forman una enorme escenografía de piezas analógicas que imitan procesos digitales con gran sentido del humor. Un humor que no se basa en bromas intelectuales propias del arte conceptual, sino que tritura sus referentes sin demasiada consideración, con una irreverencia propia de la artista.

El título "Betadine Su Bata" surge del nombre de una banda musical que no llegó a formalizarse y que estaría constituida por Sánchez y Marta Peláez. En homenaje a ello y dentro del marco de la exposición, la intérprete de electrónica experimental (sin ordenadores) Severine Beata, -la otra mitad de Betadine Su Bata-, visitará BilbaoArte el 7 de septiembre a las 19:00 horas para actuar, acompañada por Beatriz Sánchez que realizará proyecciones e intervendrá las piezas de la exposición en directo.

La exposición permanecerá abierta de lunes a viernes de 17.30 a 20.30 h. entre el 17 de agosto y el 14 de septiembre de 2018. Entrada gratuita.

SOBRE BEATRIZ SÁNCHEZ

Beatriz Sánchez es dibujante, performer, creadora audiovisual, y actúa desde distintos frentes en relación al análisis del impacto que origina en nosotros el discurso heteronormativo y la sociedad de la información.

A través de distintas estrategias y técnicas, a Beatriz tanto le da poner en cuestión las figuras subjetivadas del ciudadano responsable y el deseable social incitándonos a convertirnos en “desobedientes cíviles”; como posibilitar una reflexión-acción del efecto cosificador que sobre la mujer ejerce la sexografía para hombres; o en concordancia con el anhelo cyberpunk realizar una indagación práctica de las posibilidades [no previstas] que ofrecen las redes sociales virtuales para descorporeizar la identidad y travestirse en una personalidad paralela con capacidad para interactuar con otras identidades digitales y generar historias imposibles.

Informazio gehiago / Más información



Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus