
PRENTSA OHARRA

FRANZISKA GAZE AKTOREAREN IRAGAN ZATITUA BERRESKURATZEN DU PABLO MARTEK BILBAOARTEKO ERAKUSKETA BERRIAN

BilbaoArteko Urazurrutia Aretoa, erakusketa honek atea zabalik izango ditu otsailaren 15etik martxoaren 15era

(Bilbon, 2019ko otsailaren 15ean). 2018an egoile izandako Pablo Marte artistaren *‘Es el cristal. Ella’* erakusketa inauguratu du BilbaoArte Fundazioak. Erakustaldi hau urte honetako bederatzi erakusketen artean lehena da, aurreko abenduan beste sei proposamenekin batera aukeratua izan zelarik. Azken urtean zehar zentroaren lantegietan ekoiztua izan den proiektuaren emaitza Franziska Gaze aktorearen alegiazko biografia da, testu eta irudien bidez gauzatutakoa. *‘Es el cristal. Ella’* erakusketak 19:30ean irekiko ditu bere atea gaur eta martxoaren 15era arte egongo da ikusgai BilbaoArteko Urazurrutia Aretoan.

Pablo Martek bekadun bezala garatzen duen proiektua gelditasuna, edo bizigabea, ikertzeko interes batean dauka hasiera. Era honetan, zorigaitzozko nerabetasun eta joera hermetikoko Franziska Gaze pertsonaia aurkitzen du, saio bakoitzean heriotza bizitzen duen aktorea. Dokumentu eta fikziozko lekuko bidez Franziskaren aztarnak berreskuratzen ditu artistak.

Marterentzat erakusketa bateratzen eta laguntzen duen ideia hiru bizitzen gainezarpena da: erreala, imajinatua eta ez-hautemandakoa. Erakusten diren bideoak, argazkiak eta irudiak bizitza baten xehetasunei egiten die erreferentzia; hauek ez daukate helburuz osotasun bat kontatzea, errealitate batera hurbiltzea baizik. Emaitza kontaketa zatitu bat da, osotasunetik borondatez urrunduta.

Erakusketarekin argitaratu den katalogoak narratiba bat aurkezten du, zeinean, Pablo Martek, Franziska Gaze biografo posible baten bihurtzen den. Testua, naturaz lineala, erakusketaren jauzi eta hutsuneak dituzten irudi eta bideoen bildumarekin erkatzen da, bizitza baten irudi kristalizatu bat sortuz. Titulua, *“Es el cristal. Ella”, (Kristala da. Hura)*, Marteren arabera, lantzen duen pertsonaiaren karreran zehar jasotako *Le Vitre (Kristala)* ezizenan dauka jatorria, bere interpretazioetan gardena bilakatzen delako, hauek gogoraezinak bihurtuz.

Natalia Vegas da, artista eta UPV/EHUko Arte Ederretako Fakultatean irakasle eta ikertzailea, Franziska antzezten duena. Pablo Marterentzat, erakusketa honek,

esperimentazio laborategi bezala eta, filma baten sormena eta eleberri baten idazkeraren arteko elkar puntu bezala, balio du.

Erakusketa ikusgai egongo da astelehenetik ostiralera 17:30etik 20:30era, 2019ko otsailaren 18tik martxoaren 15era arte. Doako sarrera.

PABLO MARTERI BURUZ

Pablo Marte (Cádiz, 1975) artista, idazle eta ikertzailea da. Bere lana irudien eta hizketaren ekoizpenaren esanahi prozesuen antolaketen –eta berrantolaketen- inguruan jarduten da, muntaiaren praktika sintomatiko, hedakor eta heterogeneo baten bidez.

Bere obra, besteak beste, Bilboko Arte Ederren Museoa, Zinebi jaialdia (Bilbo), O cineclube (Santiago de Compostela), HANGAR Centro de Investigação Artística (Lisboa), Koldo Mitxelena (Donostia), Azkuna Zentroa (Bilbo), Tabakalera (Donostia), Kadist Art Foundation (París), CA2M (Mostoles, Madril), Artium (Gasteiz), BAD jaialdia (Bilbo), Arteleku (Donostia) edo BilbaoArte Fundazioan (Bilbo) erakutsia izan da.

Informazio gehiago / Más información



Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus

NOTA DE PRENSA

PABLO MARTE RECUPERA EL PASADO FRAGMENTADO DE LA ACTRIZ FRANZISKA GAZE EN LA NUEVA EXPOSICIÓN DE BILBAOARTE

La sala de exposiciones de BilbaoArte, Urazurrutia Aretoa, tendrá abiertas las puertas de esta muestra entre el 18 de febrero y el 15 de marzo

(Bilbao, 15 de febrero de 2019). La Fundación BilbaoArte inaugura la exposición *‘Es el cristal. Ella’* del artista Pablo Marte, residente en el centro durante 2018. La muestra, producida en las instalaciones del centro y elegida junto a otras seis propuestas el pasado mes de diciembre, es la primera de las nueve exposiciones de este año. En esta ocasión, el artista presentará la materialización en vídeos e imágenes de una biografía ficcionada, la de la actriz Franziska Gaze. *‘Es el cristal. Ella’* se inaugura hoy a las 19:30 horas y podrá verse en la Urazurrutia Aretoa (sala de exposiciones de BilbaoArte) hasta el 15 de marzo.

El proyecto que desarrolla Pablo Marte como becado parte en su inicio de un interés por investigar la quietud, lo inerte. Es así como encuentra al personaje de Franziska Gaze, una actriz de tormentosa adolescencia y actitud hermética, que vive la muerte en cada actuación. El artista recupera el pasado de Franziska a través de documentos y testimonios ficticios.

Para el artista, la idea que engloba y acompaña la muestra supone la superposición de tres vidas: la real, la imaginada y la no percibida. Los vídeos, fotografías y dibujos que se muestran son referencias a detalles de una vida, que no tienen como objetivo narrar un todo sino aproximar a una identidad. El resultado es un relato fragmentado, desde un alejamiento voluntario de la totalidad.

El catálogo que acompaña esta exposición presenta una narrativa en la que Pablo Marte se convierte en uno de los biógrafos posibles de Franziska Gaze. El texto, lineal por naturaleza, se contrapone a la recopilación de imágenes y vídeos, con saltos y vacíos, de esta exposición, generando una imagen cristalizada de una vida. El título, *“Es el cristal. Ella”*, tiene su origen en que la actriz de la que trata es, según Marte, renombrada durante su carrera como *Le Vitre (El Cristal)* debido a que se torna transparente en sus interpretaciones, que nunca son recordadas.

Natalia Vegas, artista, docente e investigadora en la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU, es quien interpreta a Franziska. Esta muestra sirve a Marte de laboratorio de

experimentación y punto de unión entre la creación de una película y la escritura de una novela.

La exposición permanecerá abierta de lunes a viernes de 17:30 a 20:30 entre el 18 de febrero y el 15 de marzo de 2019. Entrada gratuita.

SOBRE PABLO MARTE

Pablo Marte (Cádiz, 1975) es artista, escritor e investigador. Su trabajo gira en torno a cómo se articulan – y re-articulan- los procesos de significación de la imagen y la producción de discurso, a través de una práctica sintomática, expansiva y heterogénea del montaje.

Ha mostrado su obra en contextos como el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Festival Zinebi, O cineclube (Santiago de Compostela), HANGAR Centro de Investigação Artística (Lisboa), Koldo Mitxelena, Azkuna Zentroa, Tabakalera, Kadist Art Foundation (París), CA2M (Móstoles, Madrid), Artium, BAD (Festival de Teatro y Performance de Bilbao), Arteleku y la Fundación BilbaoArte, entre otros.

Informazio gehiago / Más información



Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus