PRENTSA OHARRA

ETORKIZUNARI BURUZ HAUSNARTZEKO ZERAMIKA HIBRIDOA RAQUEL ASENSIREN 'OBJEKTU GELDI[EZIN]' ERAKUSKETAN

Bilboko Udalaren ekoizpen artistikorako zentroak erakusketa honen ateak izango ditu zabalik maiatzaren 31ra arte

(Bilbon, 2019ko maiatzaren 3an). Maiatzan zehar, 2018an egoiliar izandako Raquel Asensi artistaren '*Objektu Geldi[ezin]*' erakusketa izango du ikusgai BilbaoArteko Urazurrutia Aretoak. Azken urtean zehar zentroaren lantegietan eta bere estudioan ekoiztua izan den erakustaldi honetan, metala, plastikoa edo beira elementu naturalekin (lore lehorrak edo laztoa) hibridatzen dituen zeramikako lan saila bat ikusi ahal izango da, argazkiak, eskulturak, serigrafiak eta bideoez gain. '*Objektu Geldi[ezin]*' gaur inauguratuko da 19:30ean eta maiatzaren 31ra arte ikusgai egongo da Urazurrutia Aretoan.

Erakusketa honen titulua, '*Objektu Geldi[ezin]*', *"mugitzen den mundu batean bizi gara, esateko zerbait duena"* premisatik abiatzen da artistaren arabera. Artista bilbotarrak hau entzuteaz eta aktibitate honen ideiaz baliatzea erabaki zuen, Bilboko paisaia post-industrialaren efektupean, estruktura modular desmuntagarriak, gorputzera atxikitzen diren pieza eramangarriak edo funtzionatzeko aktibazioa eskatzen duten objektuak sortzeko.

Erakustaldi honen sorreran fruntsezko materiala zeramika da, XX. mendean medio artistikoan berragertzen den tradizio eta artisautzari lotutako arte bat. Asensik harago eramaten du zeramika, eta zabaltzen eta nahasten du beste materialekin, pieza hibridoak sortuz. Donna Haraway biologo eta filosofoaren *'El Manifiesto Cyborg'* liburuaren makina eta organismoaren arteko hibridoetan iradokitzen da zeramista honek, gizarte zientifiko honen etorkizuna eta teknologia gorputzaren hedadura bezala gaiei buruz hausnartzeko balio diona.

Urdin kobaltoa, beste belaunaldi baten luxuzko baxeran eta zeramika industrialean tradizionalki erabilita, aretoaren kolore nagusia bihurtzen da metaletan, zeramika-piezetan eta landare lehorretan presente egonez. Hala ere, kolore honek iradokitzen duen erosotasunaren aurrean, tratamendu eta kolore gabeko lanak aurkitzen ditugu, nahita biluzik, zurezko '*Animal machihembrado*' lan fraktalean bezala. Dekoratiboaren lengoaiak estetika oldarkor batekin kontrajartzen ditu artistak horrela.

Raquelek Maria Ptqk Ikerkuntza Artistikoan Doktorearekin lan egiten du erakusketarne lan saila batean. Pieza hauek etorkizun apokaliptiko baten fikziozko imajinario batekin jokatzen dute, Donna Haraway-ek deskribatzen zituen hibridazio prozesuen ondorioz. '*Objektu Geldi[ezin]'*-en zabalpen bat da '*Labor Amoris Perditus Est'* (maitasun lan galduak) izenekoa, zeinean onddo eta landare arteko hibridoen serigrafiak bereizten dira, ezinezko zientzia-ilustrazioen modura.

Maiatzaren 31an, erakusketaren azken egunean, aretoan bertan egingo du itxiera performance bat artistak. Ekintza honek olerkia eta mugimendua nahastuko ditu eta 19:30ean hasiko da, doako sarrerarekin aretoa bete arte.

Erakusketa ikusgai egongo da Bilboko Udalaren ekoizpen artistikorako zentroan astelehenetik ostiralera 17:30etik 20:30era, 2019ko maiatzaren 3tik 31ra arte, doako sarrerarekin.

RAQUEL ASENSIRI BURUZ

Raquel Asensi (Bilbao, 1989) artista zeramikari cyborga da. Zeramika artean ikuspuntu feministen eragina ikertzen du. Proiektu ezberdinetarako bekak jaso ditu, hauen artean aipagarrienak "Abrazar el ornamento como un lenguaje para la insurrección" (2017) edo "Ideonella" (2018). Bere lana, bes teak beste, Rekalde Aretoa, Bizkaiko Batzar Nagusiak edo Getxoarten erakutsia izan da. BilbaoArte (BLV-ART) edo Sareanen bakarkako performanceak burutu ditu, taldeka berriz Spoken Word Bilbaorekin batera Azkuna Zentroan.

Informazio gehiago / Más información

Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus

NOTA DE PRENSA

CERÁMICA HÍBRIDA PARA REFLEXIONAR SOBRE EL FUTURO EN LA EXPOSICIÓN ‘OBJETO [IN]QUIETO’ DE RAQUEL ASENSI

El centro de producción artística del Ayto. de Bilbao tendrá abiertas las puertas de esta muestra hasta el 31 de mayo

(Bilbao, 3 de mayo de 2019). La sala Urazurrutia Aretoa de la Fundación BilbaoArte acogerá a lo largo del mes de mayo la exposición *‘Objeto [In]quieto’,* de la artista residente durante 2018 Raquel Asensi. Producida en las instalaciones del centro y en su estudio en el último año, la muestra recoge una serie de piezas de cerámica híbridas con materiales como metal, plástico o vidrio y elementos naturales como flores secas o paja, además de trabajos de fotografía, escultura, serigrafía y vídeo. *‘Objeto [In]quieto’* se inaugura hoy a las 19:30 horas y podrá verse en la sala Urazurrutia Aretoa hasta el 31 de mayo.

El título de la exposición, *‘Objeto [In]quieto’,* parte de la premisa de que *“vivimos en un mundo que se mueve, que tiene algo que decir”* indica la protagonista. La artista bilbaína se propuso escucharlo y valerse de esa idea de actividad, bajo el efecto del paisaje postindustrial de Bilbao, para realizar estructuras modulares desmontables, piezas adheribles al cuerpo para su portabilidad u objetos que exigen una activación para funcionar.

El material fundamental en la creación de esta muestra es la cerámica, un arte vinculado a la tradición y la artesanía que resurge en el medio artístico en el siglo XX. Asensi lleva la cerámica más allá y la expande y entremezcla con otros materiales, generando piezas híbridas. La ceramista se inspira para ello en *‘El Manifiesto Cyborg’* de la bióloga y filósofa Donna Haraway, cuyo híbrido entre máquina y organismo le sirve para reflexionar sobre el futuro de esta sociedad científica y de la tecnología como extensión corporal.

El azul cobalto, tradicionalmente utilizado en la cerámica industrial y presente en lujosas vajillas de otra generación, está presente en metales, cerámica y flores secas, dominando la sala cromáticamente. Sin embargo, en contraposición a la comodidad que sugiere este color, encontramos también piezas sin tratar ni pintar, intencionadamente desnudas, como la pieza fractal en madera ‘*Animal machihembrado’*. La artista contrapone así lenguajes de lo decorativo con estéticas más agresivas.

Raquel colabora con la Doctora en Investigación Artística María Ptqk en una serie de piezas que juegan con un imaginario ficticio de un futuro apocalíptico fruto de los procesos de hibridación que Donna Haraway describía. Se trata de una extensión de ‘*Objeto [In]quieto’* titulada ’*Labor Amoris Perditus Est’* (Trabajos de amor perdidos) en la que destacan unas serigrafías de híbridos entre hongos y plantas a modo de ilustraciones científicas imposibles.

El 31 de mayo, último día de la exposición, la artista dará final a la muestra con una performance de clausura en la propia sala. La acción mezclará poesía y movimiento y comenzará a las 19:30 h., con entrada libre hasta llenar el aforo.

La exposición podrá visitarse en la sala de exposiciones del centro de producción artística del Ayuntamiento de Bilbao de lunes a viernes de 17:30 a 20:30 entre el 3 y el 31 de mayo de 2019, con entrada gratuita.

SOBRE RAQUEL ASENSI

Raquel Asensi (Bilbao, 1989) es artista ceramista cyborg. Investiga sobre la influencia de las perspectivas feministas en el arte en cerámica. Ha recibido becas para proyectos entre los que destacan “Abrazar el ornamento como un lenguaje para la insurrección” (2017) o “Ideonella” (2018). Su obra ha sido expuesta en espacios como Sala Rekalde, Juntas Generales de Bizkaia, Getxoarte, entre otros. Ha realizado performance individuales en Bilbaoarte (BLV-ART) o Sarean, colectivamente junto a Spoken Word Bilbao en Azkuna Zentroa.

Informazio gehiago / Más información

Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus