
PRENTSA OHARRA

CHAPLINEKIN HITZORDU BAT BILBAOARTEN

BilbaoArteko zine aretoak Charles Chaplin ospetsuari omenaldia egiten dio zazpi filma labur eta zortzi filmen ziklo batekin

(Bilbon, 2019ko apirilaren 17an). Maiatzaren 3tik uztailaren 1era Charles Chaplin zuzendari eta aktore ingelesaren filmen ziklo bat hartzen du BilbaoArteko Art House Zinemak, 'Perfekzioaren artea' titulupean. *The kid*-etik (Mutila) *Limelight*-era (Oinargiak), zortzi filma proiektatuko dira guztira ziklo honetan. Gainera, zikloa hasteko eta amaitzeko zenbait filma laburren proiektazioa egingo da. Proiektazioak jatorrizko bertsioan gaztelaniazko azpiztituluekin izango dira eta sarrera doakoa izango da.

PROIEKZIOEN PROGRAMA: **Maiatzak 3**, 16:30: «¡Armas al hombro!» (45'), «Vida de perro» (33'), «Al sol» (41'), «Un día de juerga» (24'), «Vacaciones» (29'), «Día de paga» (21'), «Peregrino» (40'); **maiatzak 6 eta 10**, 19:00: «El chico» (68'); **maiatzak 13 eta 17**, 19:00: «La quimera del oro» (95'); **maiatzak 20 eta 24**, 19:00: «El circo» (72'); **maiatzak 27 eta 31**, 19:00: «Luces de la ciudad» (81'); **ekainak 3 eta 7**, 19:00: «Tiempos modernos»; **ekainak 10 eta 14**, 18:30: «El gran dictador»; **ekainak 17 eta 21**, 19:00: «Monsieur Verdoux»; **ekainak 24 eta 28**, 18:30: «Candilejas».

André Bazin Charlotetaz zioen, Chaplinek sortutako pertsonaia, bere arrakastaren arrazoia zela, bere artea ez zela harriduran oinarritzen, baizik eta perfekzioan. Horrek Chaplinen filmak behin eta berriro ikusteko gaitasuna ematen diote filmari, haren txantxek paradoxa, emozioa eta barrea sortzeko gaitasuna murriztu gabe.

Bai Dadaistek eta surrealistek mirestu zuten, zirkutik etorritako gizona, zine estilo propioA sortu zuena, ikono unibertsal batean bihurtu zen. Harrigarria da munduan zehar banatuta dauden lokaletan bere izena edota irudia aurkitzea, hiri handi eta herri txikienetan. Bere irudia margoturik ageri den pareta, neoi, berregindako bere gauzarik ikonikoenak... Milaka "charlot"badira planetan zehar. Charlie Chaplinek zera lortu baitzuen, munduan zehar milaka lagunen negozio txikiek, haren pertsonaia maitearen izena eramatea, ez du axola hauek pub edo ileapaindegi unisex bat diren, edonorrek daki non.

Britaniar komiko honek, inoiz ere estatu batuarra izan nahi ez zuena eta Suitzan hil egin zena, edonorrek ez bezala pertsonifikatu zuen tristura eta malenkonia. Bere pertsonaiaz

esan zuen “onbehartsuen filosofia errepresentatzen du” berak bazekien zein ziren errepresentatu beharrekoak. Haietan pentsatu zuen Hitlerren karikatura egin zuenean, nazismoaren goren puntua zetorren momentuan, demokrazia “serioek” diktadore alemaniarrari onspena ematen zioten momentuan, Amerikara sarrera debekatu egin zioten ere.

Emigrante den Charlot hori, Picassok zein Legerrek mirestu zuten Chaplin hori eta adin, sinesmen eta kondizio guztietako hainbeste pertsonak maitatua izan zena BilbaoArte fundazioko Art House Zinemara etorri da, bere film luzeen gehiengoarekin eta laburmetraien selekzio on batekin.

Informazio gehiago / Más información



Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus

NOTA DE PRENSA

UNA CITA CON CHAPLIN EN BILBAOARTE

La sala de cine de BilbaoArte homenajea al icónico Charles Chaplin con un ciclo de siete cortometrajes y ocho películas

(Bilbao, 17 de abril de 2019). Del 3 de mayo al 1 de julio el Art House Zinema de BilbaoArte acoge un ciclo de películas del actor y director inglés Charles Chaplin, bajo el título *'El arte de la perfección'*. El ciclo comenzará y acabará con la proyección de algunos de sus cortometrajes más famosos y se proyectarán un total de ocho películas, desde *The kid* (El chico) hasta *Limelight* (Candilejas). Las proyecciones se realizarán en versión original subtitulada en castellano y serán de libre acceso.

PROGRAMA DE PROYECCIONES: **3 de mayo y 1 de julio**, 16:30: «¡Armas al hombro!» (45'), «Vida de perro» (33'), «Al sol» (41'), «Un día de juerga» (24'), «Vacaciones» (29'), «Día de paga» (21'), «Peregrino» (40'); **6 y 10 de mayo**, 19:00: «El chico» (68'); **13 y 17 de mayo**, 19:00: «La quimera del oro» (95'); **20 y 24 de mayo**, 19:00: «El circo» (72'); **27 y 31 de mayo**, 19:00: «Luces de la ciudad» (81'); **3 y 7 de junio**, 19:00: «Tiempos modernos»; **10 y 14 de junio**, 18:30: «El gran dictador»; **17 y 21 de junio**, 19:00: «Monsieur Verdoux»; **24 y 28 de junio**, 18:30: «Candilejas».

Decía André Bazin de Charlot, el personaje creado por Chaplin, que la clave de su éxito residía en que su arte no se basaba en la sorpresa sino en la perfección. De modo, que eso hacía que las películas de Chaplin fueran susceptibles de ser vistas una y otra vez, sin que eso mermara la capacidad de sus gags para provocar la paradoja, la emoción y la carcajada.

Admirado por dadaístas y surrealistas, el hombre que vino del circo para fundar un estilo cinematográfico propio, se convirtió en un icono universal. Siempre resulta fascinante revisar esos locales desparramados por todo el mundo, en grandes ciudades y en aldeas diminutas, que llevan su nombre. Con sus fachadas pintadas, con sus neones evocadores, con sus iconos recreados, miles de "charlots" pueblan el planeta. Y es que, Charlie Chaplin, consiguió que miles de personas llamaran con el nombre de su criatura sus pequeños negocios fueran estos un pub con sillones de escay o una peluquería unisex en medio de una zona desértica.

Ese británico que jamás quiso ser estadounidense y que murió en Suiza; el cómico que personificó como nadie la melancolía y la tristeza, dijo de sí mismo que su principal personaje “representa la filosofía de los desheredados” esos a quienes él sabía que representaba. En ellos pensaba cuando caricaturizó a Hitler en pleno ascenso del nazismo, en el tiempo en el que democracias “serias” le hacían el juego al dictador alemán llegando incluso hasta el punto de negarle a Chaplin la entrada a América.

Ese Charlot emigrante, ese Chaplin respetado por Picasso y Leger y querido por gentes de toda edad, creencia y condición, desembarca en el Art House Zinema de la Fundación BilbaoArte con la mayor parte de sus largometrajes y una buena selección de sus películas cortas.

Informazio gehiago / Más información



Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus