PRENTSA OHARRA

AZULEJOEKIN EZTALTZEN DU BILBAOARTEKO ERAKUSKETA ARETOA FERNANDO RENESEK

Bilboko Udalaren ekoizpen artistikorako zentroak erakusketa honen ateak izango ditu zabalik irailaren 20ra arte

(Bilbon, 2019ko abuztuaren 30ean). Udako denboraldia ixten du BilbaoArteko Urazurrutia Aretoak 2018an egoiliar izandako Fernando Renes artistaren '*Urazurrutia 32'* erakusketarekin. Erakustaldia, berez artelan bezala ulertua, aretoaren hormak eztali dituen 42 metroko luzeera eta 2,70 metroko altuera duen mosaiko bat osatzen du. Zeramikako lauza hauetan Renesek egindako gerra eta sexuari buruzko marrazkiak, diseinuak eta testuak agertzen dira, umore-ukitu batekin. '*Urazurrutia 32'* gaur inauguratuko da 19:30ean eta irailaren 20ra arte ikusgai egongo da Urazurrutia Aretoan.

Artistaren arabera *'Urazurrutia 32'* erakusketan ikusi ahal izango diren lanak inklusiboak dira hauetan ez bait daude tabuak edo gai bat edo bestea sartzeko araurik. Azulejoa, material hotz eta laidoztatua kontsideratua, gerra eta sexua bezalako gai beroen garraiatzaile bihurtzen da. Hegazkinak, gerra tramankuluak, lentzeria edo elementu sexualak dira aldi honetan konposizio finala osatzen dituztenak, irudi artean eta hormetan zehar doazen esaldi gatzdunekin batera. Artistak bere ardurak azaltzeko modua aurkitzen du *azulejoaren gramatika* honetan.

Zentroaren erakusketa aretoaren helbide postala da lan honi izenburua ematen diona, bisitatzen duenari artelan batean bertan sartzen ari dela adieraztearen helburuarekin. Espazioaren esku-hartze honekin esperientzia inmertsiboa proposatzen da zeinean aretoa, murru eta ibilbide barik, irekia azaltzen da irudi eta xake-itxurekin guztiz eztalitako hormekin inguratua.

Fernando Renesentzat azulejoen konposizioak paperetik ateratzeko eta etxeko material batera bueltatzeko bidea izan dira azken lau urteetan. Gainera, lan egiteko modu hau izaera eskultorikoa ematen dio bere praktikari, bere lanei beste dimentsio bat gehituz. Bere sortzeko era entsegu eta errorean oinarritzen da eta inprobisazioz beteta dago, zerbait kontatzeko premia emozionalaz indartuta eta obsesio perfekzionista sahiestuz.

Mosaikoez gain, 144 fotogramako bideo-pieza motz bat ikusi ahal izango da aretoaren hondoan, zeinean artistaren eskuek Fibonazzi sekuentzia irudikatzen dute azulejoekin.

Erakusketa ikusgai egongo da Bilboko Udalaren ekoizpen artistikorako zentroaren erakusketa aretoan astelehenetik ostiralera 17:30etik 20:30era, 2019ko irailaren 2tik 20ra arte, doako sarrerarekin.

FERNANDO RENESI BURUZ

Fernando Renes (Covarrubias, Burgos, 1970) artista bisuala da. Bere praktika 90. hamarkadan hasi zen, marrazkia eta animazioa medio nagusiekin. 2014an Espainiara bueltatu zenean New York eta Erroman 17 urte bizi eta gero, zeramika lantzen hasi zen, bere piezei euskarri tridimentsionala eta bernakularra emanez.

Besteak beste, *La Casa Encendida* (Madril), *DA2* (Salamanca), *CAM Raleigh* (Carolina del Norte), *Mucsarnok Kunsthalle* (Budapest), *Instituto Cultural Cabañas* (Guadalajara, México), *Centro de arte Caja de Burgos CAB* (Burgos), *TRANS›area* (New York), *CentroCentro* (Madril) eta *MAC Genalguacil* (Málaga) erakusketa aretoetan erakutsi du bere lana.

Fundación Botín (Santander), *Museo de arte contemporáneo de Castilla y León* MUSAC (León), *Centre d´art La Panera* (Lleida) edo *Queens Museum of Art* (Nueva York) bildumatan aurkitu daiteke bere artelanak. Gainera, argitalpen hauetan agertzen da: *100 artistas españoles* (EXIT, 2008), edo *Vitamin D, New Perspectives in Drawing* (Phaidon, 2005).

Informazio gehiago / Más información

Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus

NOTA DE PRENSA

EL ARTISTA FERNANDO RENES CUBRE CON AZULEJOS LA SALA DE EXPOSICIONES BILBAOARTE

El centro de producción artística del Ayto. de Bilbao tendrá abiertas las puertas de esta muestra hasta el 20 de septiembre

(Bilbao, 30 de agosto de 2019). La Sala Urazurrutia de la Fundación BilbaoArte cierra la temporada estival acogiendo la exposición *'Urazurrutia 32',* del artista residente durante 2018 Fernando Renes. La muestra, entendida como obra en sí misma, constituye un mosaico de 42 metros de largo por 2,70 metros de alto que cubrirá las paredes de la sala con baldosas de cerámica en las que Renes dibuja, diseña y escribe sobre la guerra y el sexo con un toque de humor. La inauguración se celebrará esta tarde a las 19:30 horas y podrá verse hasta el 20 de septiembre.

Las obras que podrán verse en *'Urazurrutia 32'* son descritas por el artista como inclusivas, en el sentido de que no hay tabús a la hora de incluir unos temas u otros. El azulejo, considerado un material frío y denostado, se convierte en vehículo de temas más candentes como la guerra o el sexo. En esta ocasión son aviones, artefactos de guerra, lencería o elementos sexuales los que configuran la composición final, con ingeniosas frases que cruzan entre los dibujos y recorren las paredes. El artista considera esta *gramática del azulejo* la forma de contar sus inquietudes.

Renes titula este trabajo a partir de la dirección postal de la sala de exposiciones del centro con el objetivo de advertir a quien la visita que está entrando en una obra en sí misma. Con esta intervención del espacio se propone una experiencia inmersiva en la que la sala, desprovista de muros y recorridos, se presenta diáfana pero con sus paredes completamente cubiertas de dibujos y ajedrezados.

Las composiciones con azulejos son desde hace cuatro años el medio de Fernando Renes para salir del papel y volver a un material más vernáculo. Además, esta forma de trabajar confiere a su práctica un carácter escultórico, dotando de otra dimensión a sus trabajos. Su práctica se basa en el ensayo y error y tiene mucho de improvisación, impulsado por la urgencia emocional de querer contar algo y huyendo de la obsesión perfeccionista.

Además de los mosaicos, podrá verse al final de la sala una pequeña pieza de vídeo de 144 fotogramas en el que las manos del artista representan con una serie de azulejos la secuencia de Fibonacci.

La exposición podrá visitarse en la sala de exposiciones del centro de producción artística del Ayuntamiento de Bilbao de lunes a viernes de 17:30 a 20:30 entre el 2 y el 20 de septiembre de 2019, con entrada gratuita.

SOBRE FERNANDO RENES

Fernando Renes (Covarrubias, Burgos, 1970) es artista visual. Su práctica comenzó en los 90, con el dibujo y la animación como medios principales. Cuando en 2014 regresó a España, después de 17 años viviendo en Nueva York y Roma, comenzó a trabajar la cerámica, dando un soporte tridimensional y vernacular a sus piezas.

Ha expuesto en La Casa Encendida (Madrid), DA2 (Salamanca), CAM Raleigh (Carolina del Norte), Mucsarnok Kunsthalle (Budapest), Instituto Cultural Cabañas (Guadalajara, México), Centro de arte Caja de Burgos CAB (Burgos), TRANS›area (Nueva York), CentroCentro (Madrid) y MAC Genalguacil (Málaga), entre otros.

Su trabajo forma parte de las colecciones de la Fundación Botín (Santander), Museo de arte contemporáneo de Castilla y León MUSAC (León), Centre d´art La Panera (Lleida) o Queens Museum of Art (Nueva York). También aparece en publicaciones como 100 artistas españoles (EXIT, 2008), o Vitamin D, New Perspectives in Drawing (Phaidon, 2005).

Informazio gehiago / Más información

Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus