PRENTSA OHARRA

BANATZAILE INDEPENDENTEEI OMENALDIA EGITEN DIO BILBAOARTEK 'BEGIRADA HETERODOXOAK, KONTAKIZUN APARTAK' FILMA ZIKLOAREKIN

BilbaoArtek 11 filma indie proiekatuko ditu bere Art House Zineman uztailetik urrira bitartean

(Bilbon, 2019ko uztailaren 3an). Uztailaren 4tik urriaren 3ra 11 filma osatzen dituzten ziklo berri bat izango du BilbaoArteko Art House Zinemak, *'Begirada heterodoxoak, kontakizun apartak'* titulupean. Filmak ostegunero proiektatuko dira ─eta zenbaitetan asteazkenetan ere─, Hu Bo zuzendari gaztearen lehen eta azken filmarekin hasiz, *"An elephant sitting still"* (2018), eta Jindřich Polák txekiarraren *"Ikarie XB 1"* (1963) filmarekin amaituz. Proiekzioak jatorrizko bertsioan gaztelaniazko azpitituluekin izango dira eta sarrera librea izango dute.

PROIEKZIOEN PROGRAMA: **uztailak 4 osteguna, 17:00**: *An Elephant Sitting Still*, Hu Bo (2018, 234', Txina); **uztailak 10 asteazkena eta uztailak 11 osteguna, 17:30**: *National Gallery*, Frederick Wiseman (2014, 180', EE.BB.); **uztailak 17 asteazkena eta uztailak 18 osteguna, 19:00**: *El molino y la cruz*, Lech Majewski (2011, 92', Polonia / Suedia); **abuztuak 1 osteguna, 19:00:** *Sayat Nova*, Sergei Parajanov (1969, 79', Armenia); **abuztuak 8 osteguna, 19:00:** *Mysterious object at noon*, Apichatpong Weerasethakul (2000, 83', Thailandia); **abuztuak 21 asteazkena eta abuztuak 22 osteguna, 19:00:** *Black Coal*, Diao Yinan (2014, 106', Txina); **abuztuak 29 osteguna, 18:00:** *Qué difícil es ser un dios*, Aleksei German (2013, 170′, Errusia); **irailak 5 osteguna, 19:00:** *Grandeza y decadencia de un pequeño comercio de cine*, Jean-Luc Godard (1986, 92', Frantzia / Suitza); **irailak 11 asteazkena eta irailak 12 osteguna, 18:00:** *Érase una vez en Anatolia*, Nuri Bilge Ceylan (2011, 158', Turkia); **irailak 26 osteguna, 19:00:** *The Neon Demon*, Nicolas Winding Refn (2016, 117', Frantzia); **urriak 3 osteguna, 19:00:** *Ikarie XB 1*, Jindřich Polák (Txekiar Errepublika, 88', 1963).

'BEGIRADA HETERODOXOAK, KONTAKIZUN APARTAK'

Gaur eguneko gizarte frankiziatu, globalizatu, eta honen ondorioz, uniformatuan, korronte menderatzailea onartzen ez dutenek ikusezinak izatera kondenatuta daude. Ikusten ez dena ez da ezagutzen, eta ezagutzen ez denari buruz ezin daiteke hitz egin edo jardun.

Izan ere, ezezaguna ez da existitzen subjektuarentzat. Hori, arte zinematografikoan higuinerarte etengabe errepikatu da. Mundu erdiko karteldegiak berdina eta aldi berean programatzen dute. Hiriek identitatea galtzen dute propagandakadaka eta horien ikusen tzunezko programazioak inoiz baino huts eta monopolizatuagoak daude.

Zinema handiek, mila eserlekuko aforoa baino handiagokoak, ehun besaulki baino gutxiagoko areto familiarreko multizineei bidea eman zitzaienean pentsatu zen eskaintza zinematografikoa esponentzialki igoko zela. Ezta gehiagorik ere. Zenbat eta sala gehiago, orduan eta lan gutxiago. Arrakastaren diktadura ezarri da, publizitarioaren kontsumoa, mainstreamak zabaldutako testu eskas, gida erraz, komertzial eta, dibertigarriak?

Uda honetan, Art House Zinemako programazioak banatzaile independenteei, hauen bultzadari esker izango ez balitz, gozatzera helduko ez ginen zinema zabaltzaileei omenaldia egingo diegu. Gustu berezia lantzen duen sailkapenik gabeko obra eta autore aukeraketaren aurrean gaude. Beraz, BilbaoArte Fundazioak 2019ko udan **Hu Bo, Jindrich Polák, Nuri Bilge Ceylan, Jean Luc Godard, Lech Majewski, Apichatpong Weerasethakul, Nicolas Winding Refn, Serguei Paradjanov, Diao Yinan, Frederick Wiseman edo Aleksei German** bezalako zinegile paregabeak, haien aparteko lanen bitartez, ezagu tzeko proposamena egiten du. Proposamen hau guztiz pertsonala eta batere konben tzionala da.

Kanona desafiatzen duten sortzaileen zinema heterodoxoa, gutxietsiak izatera beldurrik ez duten artistak, haien lanak ez baitu ezagutzen kontzesiorik, eta ez du onartzen planteamenduaren gutxiagotzerik. Zine arin edo erraz bat proposatu beharrean, trinkotasun handiko pelikulei aurre egingo diegu, ondo- ondotik. Ezin izango da egongela indiferentzia moduan utzi. Zinemak erre egiten du. Zinema eztabaidagarri eta liluragarria. Uda bizi eta iradokitzaile baterako zinema. Konformatzen ez direnentzako egitarau bat.

Informazio gehiago / Más información

Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus

NOTA DE PRENSA

BILBAOARTE RINDE HOMENAJE A LAS DISTRIBUIDORAS INDEPENDIENTES CON EL CICLO DE PELÍCULAS ‘MIRADAS HETERODOXAS, RELATOS EXTRAORDINARIOS’

BilbaoArte proyecta en su Art House Zinema un total de 11 películas indies entre julio y octubre

(Bilbao, 3 de julio de 2019). Del 4 de julio al 3 de octubre el Art House Zinema de BilbaoArte acoge un ciclo de 11 películas, bajo el título *‘Miradas heterodoxas, relatos extraordinarios’*. Las películas se proyectarán los jueves ─y en algunos casos también los miércoles─, comenzando con la primera y única película del joven director chino Hu Bo, *“An elephant sitting still”* (2018) y terminando con *“Ikarie XB 1”* (1963) del checo Jindřich Polák. Las proyecciones se realizarán en versión original subtitulada en castellano y serán de libre acceso.

PROGRAMA DE PROYECCIONES: **Jueves 4 de julio, 17:00**: *An Elephant Sitting Still*, Hu Bo (2018, 234', China); **Miércoles 10 y jueves 11 de julio, 17:30**: *National Gallery*, Frederick Wiseman (2014, 180’, Estados Unidos); **Miércoles 17 y jueves 18 de julio, 19:00**: *El molino y la cruz*, Lech Majewski (2011, 92’, Polonia/Suecia); **Jueves 1 de agosto, 19:00:** *Sayat Nova*, Sergei Parajanov (1969, 79’, Armenia); **Jueves 8 de agosto, 19:00:** *Mysterious object at noon*, Apichatpong Weerasethakul (2000, 83', Tailandia); **Miércoles 21 de agosto y jueves 22 de agosto, 19:00:** *Black Coal*, Diao Yinan (2014, 106’, China); **Jueves 29 de agosto, 18:00:** *Qué difícil es ser un dios*, Aleksei German (2013, 170′, Rusia); **Jueves 5 de septiembre, 19:00:** *Grandeza y decadencia de un pequeño comercio de cine*, Jean-Luc Godard (1986, 92’, Francia/ Suiza); **Miércoles 11 y jueves 12 de septiembre, 18:00:** *Érase una vez en Anatolia*, Nuri Bilge Ceylan (2011, 158’, Turquía); **Jueves 26 de septiembre, 19:00:** *The Neon Demon*, Nicolas Winding Refn (2016, 117’, Francia); **Jueves 3 de octubre, 19:00:** *Ikarie XB 1*, Jindřich Polák (República Checa, 88', 1963).

‘MIRADAS HETERODOXAS, RELATOS EXTRAORDINARIOS’

En una sociedad cada vez más franquiciada, globalizada y, en consecuencia, uniformada, quienes no asumen la corriente dominante se ven relegados a la invisibilidad. Lo que no se ve, no se conoce y, sobre lo que no se conoce no se puede decidir ni actuar. De hecho, lo desconocido no existe para el sujeto. Eso, en el arte cinematográfico ha sido una constante reiterada hasta la náusea. Las carteleras de

medio mundo programan lo mismo y en el mismo tiempo. Las ciudades pierden identidad a golpe de propaganda y su programación audiovisual ahora se ve más inane y monopolizada que nunca.

Cuando los grandes cines, con aforos que superaban los mil asientos dieron paso a los multicines con salas familiares de menos de cien butacas, se pensó que la oferta cinematográfica crecería exponencialmente. Nada más lejos. A más salas menos títulos. Se ha impuesto la dictadura del éxito, el consumo de lo publicitado, el *mainstream* empeñado en difundir textos adocenados, digeribles, comerciales y ¿divertidos?

Este verano, la programación del Art House Zinema rinde homenaje al hacer de las distribuidoras independientes más empeñadas en divulgar ese otro cine que de no mediar impulsos como estos no llegaríamos a disfrutar jamás. Estamos ante una selección que cultiva un gusto especial por autores y obras de imposible encasillamiento. En consecuencia, la propuesta de la Fundación BilbaoArte para el verano de 2019 invita a encontrarse con cineastas singulares como **Hu Bo, Jindrich Polák, Nuri Bilge Ceylan, Jean Luc Godard, Lech Majewski, Apichatpong Weerasethakul, Nicolas Winding Refn, Serguei Paradjanov, Diao Yinan, Frederick Wiseman** y **Aleksei German** a través de algunas de sus más singulares creaciones cinematográficas. Se trata de una propuesta abiertamente personal y nada convencional.

Es cine heterodoxo de creadores que desafían los modos canónicos, de artistas que no temen ser ninguneados porque su trabajo no conoce concesiones ni accede a rebajar sus planteamientos. Lejos de proponer un cine ligero y fácil, nos enfrentamos a películas de alta densidad, a quemarropa, sin aliento. No será posible abandonar la sala en estado de indiferencia. Es cine que quema y raspa. Cine controvertido y apasionante. Cine para un verano intenso y sugerente. Un programa para públicos no acomodados.

Informazio gehiago / Más información

Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus