
PRENTSA OHARRA

BILBAOARTEK BERE ATEAK ERDI-IREKITZEN DITU URTEAREN LEHEN ERDIARI AGUR ESATEKO

Bilboko Udalaren ekoizpen artistikorako zentroak artista multzo berri bat hartuko du bere estudioetan uztailan

(Bilbon, 2019ko ekainaren 27an). Ekainaren 27 eta 28an “Ate Erdi-irekiak” jardunaldia ospatuko da BilbaoArten, zeinean artisten estudioak bere ateak irekiko dituzte. Ekitaldi hau lehenengo seihilabetearen agurra eta itxiera suposatzen du ekainean bere egoitza bekatu bezala amaitzen duten artistentzat.

Horretarako, estudioak jendera irekiko dira ostegun eta ostiral arratsaldeetan, 17:30etik 20:30era. Bi egun hauetan zehar ikusi ahal izango diren lanak hurrengo artistenak izango dira: Adrián Mena, Saioa Olmo Alonso, Alejandría Cinque, Sergio D. Loeda, Helena Goñi, Damaris Pan, Cachorro Lozano, Antonio Menchen, Esther Camacho eta Irati Urrestarazu.

Jardueren egitaraua

Ekainaren 27ko 18:00etan, ibilbide inaugural bat izango dugu zentroaren estudioetan zehar, 60-90 minutuko iraupenarekin, zeinean artistek haien proiektuen aurkezpen txikiak egingo duten. Topaketa-gunea Idazkaritza izango da. 19:30ean, ibilbidearen ostean, ospakizun ireki bat izango dugu Kristalezko Patioan. Ekainaren 28an estudiak irekiko dira berriz ere, 17:30etik 20:30era, doako sarrerarekin.

ARTISTA PARTE-HARTZAILEAK

Esther Camacho Cerezo (Barakaldo, 1984). Artista bisuala, argazkilaria, bideolaria. Bisuala eta performatiboaren arteko mugetan habitatzean dauka interesa, zientzia eta artearen artean.

Alejandría Cinque (Madril, 1990). Bere ikerketa praktika artistikoa proposatzen du egoera ez-ohikoak sortzeko medio bakar bezala, aktibismo-estrategia berriak diseinatzeko izkututako imajinarioak agerian jarriz, irudiaren erretorikaren bitartez.

Sergio D Loeda (Madril, 1988). Bere lana margozketa hartzen du abiapuntuz, bere esperientzian, itxura errepetitiboak, metaforak eta irudikatzen moduetan oinarrituz, geroago hauek instalatiboki garatzeko.

Helena Goñi (Bilbo, 1990). Argazkilaria. Inguratzen dionarekin lan egiten du bere esperientzian arreta berezia ipiniz, itxaropenak, porrota, utopia edo bestearekin topaketaren bidez.

Cachorro Lozano (Trapagaran, 1993). Diziplina anitzeko artista. Bere planteamenduak era askotarikoak dira baina beti gai komun batekin: identitatearen eraikitzea, bereziki XXI. mendeko queer subjektuaren identitatea.

Adrián Mena (Madril, 1991). Bere margolanetan esperientzia eta bakuntasunaren arteko borroka behatzen dugu; hauetan pintzela, batuta modura, halabeharrez eta akatsez mugitzen da ez dakiena erakutsiz.

Antonio Menchen (Toledo, 1983). Mugimenduan dagoen irudiaren arloan mugitzen da bere lana, eta baita muntai, collage eta edizio hedatuaren ideia barruan.

Saioa Olmo Alonso (Bilbo, 1976) prozesu parte-hartzaile, kolaboratzaile eta joera, komunikazio eta antolaketa teknologiekkin esperimentatzen du bere praktika artistikoa garatzeko.

Damaris Pan (Mallabia, 1983) artista, irakasle eta ikertzailea da. Desbideratze eta anomalia oinarri artistiko bezala gaiari buruz egiten du bere doktoretza-tesia. Berarentzat emaitz bat egiteko eta ekoizteko materialak Artea (orokorra) eta Margozketa (ohikoa) dira.

Irati Urrestarazu (Altsasu, 1989). Bilbon hasi zituen arte ederretako ikasketak eta Cuencako unibertsitatean jarraitu zituen, 2014. urtean Okela Sormen lantegia beste kide batzuekin batera sortu zuen arte.

Informazio gehiago / Más información



Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus

NOTA DE PRENSA

BILBAOARTE ENTREABRE SUS PUERTAS PARA DESPEDIR LA PRIMERA MITAD DEL AÑO

El centro de producción artística del Ayuntamiento de Bilbao acogerá en julio una nueva hornada de artistas en sus estudios

(Bilbao, 27 de junio de 2019). Los días 27 y 28 de junio se celebra en BilbaoArte la jornada de “Puertas Entreabiertas” en la que los estudios del centro abren sus puertas. El evento supone la despedida y cierre del primer semestre del año para los artistas que finalizan su residencia como becados y becadas de BilbaoArte en junio.

Para ello, durante las tardes del jueves y el viernes los estudios se abrirán al público de 17:30 a 20:30. Los artistas cuya obra podrá verse en el centro estos dos días son: Adrián Mena, Saioa Olmo Alonso, Alejandría Cinque, Sergio D. Loeda, Helena Goñi, Damaris Pan, Cachorro Lozano, Antonio Menchen, Esther Camacho e Irati Urrestarazu.

Programa de actividades

A las 18:00 h. del jueves 27 de junio, se realizará un recorrido inaugural por los estudios del centro de una duración de 60-90 minutos en el que los artistas harán pequeñas presentaciones de sus proyectos. El punto de inicio será secretaría. A las 19:30 h., tras el recorrido, tendrá lugar una celebración abierta al público en el Patio de Cristal. El viernes 28 de junio se abrirán los estudios una vez más, en horario de 17:30 a 20:30 h., con entrada libre.

ARTISTAS PARTICIPANTES

Esther Camacho Cerezo (Barakaldo, 1984). Artista visual, fotógrafa, videógrafa. Le interesa habitar las fronteras entre lo visual y lo performativo, entre ciencia y arte.

Alejandría Cinque (Madrid, 1990). Su investigación propone la práctica artística como el único medio en el que es posible generar situaciones no convencionales desvelando imaginarios ocultos con los que diseñar nuevas estrategias de activismo a través de la retórica de la imagen.

Sergio D Loeda (Madrid, 1988). Su trabajo toma la pintura como punto de partida, basándose en experiencias propias, formas repetitivas, metáforas y formas de representación para después crecer de forma instalativa.

Helena Goñi (Bilbao, 1990). Fotógrafa. Trabaja a partir de lo que le rodea, prestando especial atención a su experiencia a través de las expectativas, el fracaso, la utopía o el encuentro con el otro.

Cachorro Lozano (Valle de Trápaga, 1993). Artista multidisciplinar. Sus planteamientos son variados pero siempre guiados por un tema común: la construcción de la identidad, particularmente la identidad del sujeto *queer* en la Europa del siglo XXI.

Adrián Mena (Madrid, 1991). En sus pinturas observamos la lucha entre experiencia e inocencia; en la que el pincel a modo de batuta se mueve por azares y errores para mostrar lo que no se sabe.

Antonio Menchen (Toledo, 1983). Su trabajo artístico transita en el campo de la imagen en movimiento, así como dentro de una idea expandida del montaje, collage o edición.

Saioa Olmo Alonso (Bilbao, 1976) desarrolla una práctica artística que experimenta con procesos participativos, colaborativos y tecnologías del comportamiento, la comunicación y la organización.

Damaris Pan (Mallabia, 1983) es artista, docente e investigadora. Realiza su tesis Doctoral en torno al desvío y la anomalía como fundamento artístico. Su material para hacer y producir un resultado es para ella el Arte (general) y la Pintura (habitual).

Irati Urrestarazu (Alsasua, 1989). Comienza sus estudios de Bellas Artes en Bilbao y los finaliza en la Universidad de Cuenca, hasta que funda junto a sus compañeras el Okela Sormen lantegia.

Informazio gehiago / Más información



Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus