
PRENTSA OHARRA

BILBAOARTEK 'WOMEN MAKE FILM' DOKUMENTALA ESTREINATUKO DU

BilbaoArte Mark Cousinsen dokumental mitikoa proiektatuko du Euskal Herrian zazpi astez jarraian

(Bilbon, 2020ko martxoaren 5ean). Martxoaren 9tik aurrera eta zazpi astelehenetan zehar, BilbaoArte Fundazioak *Women Make Film: a New Road Movie Through Cinema* dokumental saila estreinatuko du Euskal Herrian. Astelehenero, 19:00etan, apirilaren 20ra arte, Art House Zinema *road-movie* zinematografiko honen bi blokeren eszenatokia izango da.

Women Make Film (Emakumeek zinea egiten dute) dokumental zorrotza, iradokitzailea eta beharrezkoa da, 14 orduz emakumeek protagonizatutako zinemaren historian barrena ibiliko dena. 700 film baino gehiago egin eta aipatze horretan, ia ehun emakumezko zuzendariri dei egiten zaie, Mark Cousinsek (Coventry, 1965), egileak, ikusezintasun-belo astun eta hermetiko hori kentzen du, mende bat baino gehiagoan zehar sistematikoki isildutako errealitate ukazina: zinemaren historiari ekarpena egiten dioten emakumezko zuzendarien presentzia agerikoa bezain gutxietsia izan dela.

Eta agertzen dena, 14 ordu horietan zehar, askotan errebelazioaren zentzua hartzen duen film-ondare boteretsu bat besterik ez da. Orain arte ia oharkabean pasatu denaren ezagutza; zinemaren historia bat, izen eta filmez bete, zeinaren errebasoaren aurrean berreskuratu beharra inposatzen baita.

Mark Cousins, Ipar Irlandako saiakeragile eta kritikaria, proiektu honetan murgildu zen bere dokumentalik ezagunenak, *The Story of Film: an Odyssey* (2011), mundu osoan ezohiko oihartzuna lortu eta urte batzuetara. Eta bi premisa esanguratsurekin egin zuen: Hollywoodetik haratago dauden zinematografiatan murgiltzea, eta zinemagile emakumezkoak buru dituen zinemaren bidez egitea. Bilaketa eta erreskate prozesu xehatu batean zehar, datuak begi bistakoak dira: *Women Make Film* filmak 13 hamarkadatan zehar eta 5 kontinenteetatik filmatutako mila film zati baino gehiago biltzen ditu.

Bere eszenaratzea osatzeko, Cousinsek, berarekin elkarlanean denbora daraman profesional batekin lan egin zuen, Tilda Swintonekin, eta narratzaile lanetan, aktore enblematiko eta eztabaidagarri bat ere sartu zuen, Jane Fonda, bere konpromiso sozial eta politikoengatik hainbeste aldiz gutxietsia.

Baina 840 minutuko dokumental honetatik ondorioztatzen den horretan zerbait erabakigarria badago, ehunka filmen eta dozenaka zuzendariren testigantza jaso arren, hemen erakusten dena ia ez da zinemaren historiari emakumeek egindako ekarpena adierazten duen iceberg erraldoi horren punta. Adibidez, 14 ordu horietan ia ez dago aipamenik errealizadore espainiar bati buruz, Ana Mariscal buruz.

EGITARAUA

Martxoaren 9an, astelehena, 19:00etan: 1. eta 2. blokeak (Irekierak, Tonua, Sinesgarritasuna, Pertsonaia bat aurkeztea eta Meet Cute); martxoaren 16an, astelehena, 19:00 etan: 3. eta 4. blokeak (Elkarrizketa, Enkoadraketa, Travelina, Eszenaratzea, Bidaia eta aurkikundea); martxoaren 23an, astelehena, 19:00 etan: 5. eta 6. blokeak (Helduera/Haurtzaroa, Ekonomia, Muntaia, Ikuspegia, Lehen plano eta Surrealismoa eta ametsak); Martxoaren 30ean, astelehena, 19:00 etan: 7. eta 8. blokeak (Gorputzak, Sexua, Etxea, Erlijioa, Lana eta Politika); apirilaren 6an, astelehena, 19:00 etan: 9. eta 10. blokeak (Martxa-aldaketa, Komedia, Melodrama, Zientzia-Fikzioa, Izugarrikeriak eta infernuak eta Tentsioa); apirilaren 14an, asteartea, 19:00 etan: 11. eta 12. blokeak (Estasi, Omisio, Errebelazioa, oroitzapena, denbora eta barne-bizitza); azkenik, apirilaren 20an, astelehena, 19:00 etan: 13. eta 14. blokeak (Bizitzaren zentzua, Maitasuna, Heriotza, Amaierak eta Musika eta dantza).

Informazio gehiago / Más información



Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus

NOTA DE PRENSA

BILBAOARTE ESTRENA 'WOMEN MAKE FILM'

Durante siete semanas consecutivas BilbaoArte proyectará por primera vez en Euskal Herria el mítico documental de Mark Cousins

(Bilbao, 5 de marzo de 2020). Desde el próximo 9 de marzo y a lo largo de siete lunes consecutivos, la Fundación BilbaoArte acoge el estreno en Euskal Herria de la serie documental *Women Make Film: A New Road Movie Through Cinema* dedicada a las mujeres cineastas. Cada lunes a las 19:00 horas, hasta el 20 de abril, el Art House Zinema será el escenario de dos bloques de esta road-movie cinematográfica.

Women Make Film (Las mujeres hacen cine) es un riguroso, sugerente y necesario documental que a lo largo de 14 horas recorre la historia del cine protagonizado por mujeres. En ese recorrer y citar más de 700 películas, donde se convoca a casi dos centenares de realizadoras, su autor, Mark Cousins (Coventry, 1965), descubre ese pesado y hermético velo de invisibilidad que a lo largo de más de un siglo ha silenciado sistemáticamente una realidad incuestionable: la presencia de directoras cuya contribución a la historia del cine resulta tan evidente como ninguneada.

Y lo que se presencia, a lo largo de esas 14 horas, no es sino un poderoso legado fílmico que en muchas ocasiones adquiere el sentido de una revelación. El conocimiento de lo que hasta ahora había pasado casi desapercibido; una historia del cine repleta de nombres y películas ante cuyo repaso se impone la necesidad de recuperar.

El ensayista y crítico norirlandés, Mark Cousins, se sumergió en este proyecto años después de que su documental más conocido, *The Story of Film: An Odyssey* (2011), alcanzara un inusitado eco en todo el mundo. Y lo hizo con dos premisas significativas: bucear en las cinematografías que existen más allá de Hollywood y hacerlo a través del cine encabezado por cineastas mujeres. A lo largo de un proceso pormenorizado de búsqueda y rescate, los datos son obvios: *Women Make Film* incluye más de mil fragmentos de películas rodadas a lo largo de las 13 décadas y desde los 5 continentes.

Para conformar su puesta en escena, Cousins trabajó con una profesional con la que lleva tiempo colaborando, Tilda Swinton, e incorporó también en tareas de narradoras a una actriz tan emblemática como controvertida y, tantas veces ninguneada por sus compromisos sociales y políticos, Jane Fonda.

Pero si hay algo determinante en lo que se desprende de este documental de 840 minutos, es que pese a recoger el testimonio de cientos de películas y decenas de directoras, se percibe que lo que aquí se muestra, apenas es la punta de ese enorme iceberg que representa la contribución de las mujeres a la historia del cine. Por ejemplo, en esas 14 horas, apenas hay un mención a una realizadora española, Ana Mariscal.

PROGRAMA

Lunes 9 de marzo, 19:00 h., Bloques 1 y 2 (Aperturas, Tono, Credibilidad, Presentar a un personaje y Meet Cute); lunes 16 de marzo, 19:00 h., Bloques 3 y 4 (Conversación, Encuadre, Trávelin, Puesta en escena, Viaje y Descubrimiento); lunes 23 de marzo, 19:00 h., Bloques 5 y 6 (Adulterio/Niñez, Economía, Montaje, Punto de vista, Primer plano y Surrealismo y sueños); lunes 30 de marzo, 19:00 h., Bloques 7 y 8 (Cuerpos, Sexo, Hogar, Religión, Trabajo y Política); lunes 6 de abril, 19:00 h., Bloques 9 y 10 (Cambio de marcha, Comedia, Melodrama, Ciencia Ficción, Horrores e infiernos y Tensión); martes 14 de abril, 19:00 h., Bloques 11 y 12 (Estrés, Omisión, Revelación, Recuerdo, Tiempo y Vida interior); y lunes 20 de abril, 19:00 h., Bloques 13 y 14 (El sentido de la vida, Amor, Muerte, Finales y Música y danza).

Informazio gehiago / Más información



Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus