
PRENTSA OHARRA

DAMARIS PANEK 'CUERNOS A LA VISTA / ADARRAK BISTARA' ERAKUTSIKO DU BILBAOARTEN

BilbaoArtek pintura erakusketa honetako ateak zabalik izango ditu martxoaren 16tik apirilaren 8ra arte

(Bilbon, 2020ko martxoaren 13an). BilbaoArte Fundazioak Damaris Pan, 2019an zentroan bizi den artistaren «*Cuernos a la vista / Adarrak bistara*» erakusketaren ateak irekiko ditu martxoaren 16tik aurrera. Proposamena beste seirekin batera aukeratu da 2020an Urazurrutia Aretoan bakarka erakusteko.

Damaris Pan EHUko Arte Ederretako Fakultateko irakaslea da 2013tik, eta ibilbide gehiena Bilbon egin du, bertan bizi baita duela 12 urtetik. Erakusketa honetan, lihozko eta paperezko hainbat formatutako margolanak aurkezten ditu, kolorearen berezitasunagatik eta forma/espazio erlazioagatik nabarmentzen direnak, artistak margotzeko ekintza bera zalantzan jartzeko erabiltzen dituenak. Bere lanak, prozesu luzeen emaitza diren elementuak, arinago marraztutako eta itxura ludiko samarra duten beste irudi batzuekin nahastuz osatzen dira, osotasunean, sakontasun handiko obra zabal bat sortuz.

Cuernos a la vista / Adarrak bistara izenburuak iradokitzen du, adierazpen arrunt baten bidez, pinturari traizioa egiteko ideia eta beharra, pinturaren beraren bidez. Margolari mallabitarrak diziplinarekin duen gatazka hau bere buruari egindako traiziotik jorratzen du: «*Beti engainatu behar izatea bezala da, nolabait, aurkitzea espero ez duzun zerbait aurkitzeko*». Haren lanak, hasiera batean zoriaren ondorio dena, modu aktiboagoan agerrarazteko ahalegin horren emaitza dira.

Cuernos a la vista / Adarrak bistara atalean ez dago hari gidari espezifikorik. Piezak lan egiteko modu konstante baten bidez lotuta daude, eta hori bakarrik eteten da ikusgai daudenean. Horrek esan nahi du hainbat etapatako piezak elkarrekin bizi direla eta duela hiru urte hasi baina duela hilabete eskas amaitutako pinturak daudela. «*Dena pilatuz doa, ez dago mozketarik; gaur egun ixten den modua orain ditudan kezka batzuek zehazten dute, pinturari buruz eta gizakiaren pentsatzeko moduari buruz*».

Erakusketarekin batera doan katalogoa erakusketaren beraren antzeko muntaia baten emaitza da, garai ezberdinetako obren artean erritmo bat bilatzetik abiatzen dena. Hala, gorputzaren eta espazioaren inguruko arau propio batzuei erantzuten dien sekuentzia sortzen du, «*egiten dudan ia guztian gertatzen den bezala*». Kolorea da bere piezen arteko erlazioak ezartzeko beste elementuetako bat, eta horietan behin-behinekotasuna zehaztu daiteke, tonu batzuetarako edo besteetarako joeragatik.

Katalogo-piezak, gainera, Adelina Moyaren testu bat du, erakusketa honen aurretik artistak inolako harremanik ez zuenarekin baina unibertsitateaz gogoratzen zuena. Adelinak, artistaren obra ezagutu ondoren, interesatu egiten da eta artean ezagutzeko elkarrizketa telefoniko eta elektronikoz luzeen ondorioz, intimitatez eta maitasunez betetako gutun formatuko testu bat aurkezten du.

DAMARIS PANI BURUZ

Damaris Pan artista eta irakaslea da EHUko Arte Ederretako Fakultatean. Desbideratzearen eta anomaliaren inguruko doktore-tesia defendatu zuen 2014an, *lo Bueno, lo Bello, lo Berdadero* izenburupean. Hainbat egonaldi egin ditu atzerrian: Berlingo Kunsthochschule Weissensee-n, New Yorkeko Art Omi egoitzan eta Txinako Sichuan Fine Arts Unibertsitatean. Bere azken erakusketen artean daude, besteak beste, *Qué morena estás* (2017) bakarkako erakusketa Rekalde Aretoan, eta *Bi Dos Two* erakusketa kolektiboa Azkuna Zentroan (2018).

Informazio gehiago / Más información



Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus

NOTA DE PRENSA

DAMARIS PAN EXPONE 'CUERNOS A LA VISTA / ADARRAK BISTARA' EN BILBAOARTE

BilbaoArte tendrá abiertas las puertas de esta exposición de pintura del 16 de marzo al 8 de abril

(Bilbao, 13 de marzo de 2020). La Fundación BilbaoArte abre a partir del lunes 16 de marzo las puertas de la exposición «*Cuernos a la vista / Adarrak bistara*» de Damaris Pan, artista residente en el centro durante 2019. La propuesta, es elegida junto a otras seis, para exponerse de manera individual en la Sala Urazurrutia a lo largo de 2020.

Damaris Pan, docente en la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU desde 2013, desarrolla la mayoría de su carrera en Bilbao, donde reside desde hace 12 años. En esta exposición, presenta una serie de pinturas de varios formatos en lino y papel que destacan por la singularidad del color y por la relación forma/espacio, que la artista utiliza para cuestionarse el acto mismo de pintar. Sus obras se componen mezclando elementos fruto de largos procesos, con otras figuras trazadas de forma más ligera y con cierto aspecto lúdico; generando en conjunto una obra amplia de gran profundidad.

El título *Cuernos a la vista / Adarrak bistara* viene a sugerir, a través de una expresión vulgar, la idea y necesidad de *traición a la pintura* mediante la propia pintura. La pintora mallabitarra aborda este conflicto con la disciplina desde la traición a sí misma: «*es como tenerte que engañar siempre de alguna manera para encontrar algo que no te esperas hallar*». Sus obras son el resultado de este esfuerzo por hacer aparecer de forma más activa lo que en principio es fruto del azar.

En *Cuernos a la vista / Adarrak bistara* no hay un hilo conductor específico. Las piezas están unidas por una manera de trabajar constante, que sólo se interrumpe cuando se exponen. Esto supone la convivencia de piezas de diferentes etapas y la presencia de pinturas empezadas hace tres años pero acabadas hace apenas un mes. «*Todo se va acumulando, no hay un corte; la manera en la que se cierra hoy tiene está determinada por unas preocupaciones que tengo ahora, sobre la pintura y sobre la manera de pensar del ser humano*».

El catálogo que acompaña la exposición es fruto de un montaje similar al de la muestra misma, que parte de la búsqueda de un ritmo entre las obras de diferentes tiempos. Así, genera una secuencia que responde a una serie de reglas propias sobre el cuerpo y el espacio «*como ocurre en casi todo lo que hago*». El color es otro de los elementos para

establecer relaciones entre sus piezas, en las que se puede determinar la temporalidad por la tendencia a unos tonos u otros.

El catálogo-pieza contiene además un texto de Adelina Moya, profesora con la que antes de esta exposición la artista no mantenía ninguna relación pero que recordaba de la universidad. Adelina, tras conocer la obra actual de la artista, se interesa y accede aportando un texto en formato carta, cargado de intimidad y cariño, fruto de largas conversaciones telefónicas y electrónicas para conocerse y reconocerse.

SOBRE DAMARIS PAN

Damaris Pan es artista y docente en la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU. Defendió su tesis doctoral en torno al desvío y la anomalía como fundamento artístico en 2014, bajo el título *lo Bueno, lo Bello, lo Berdadero*. Ha realizado diversas estancias en el extranjero: en la Kunsthochschule Weissensee de Berlín, en la residencia Art Omi en New York y en la Universidad Sichuan Fine Arts en China. Entre sus exposiciones recientes se encuentran la individual *Qué morena estás* (2017) en la Sala Rekalde y la colectiva *Bi Dos Two* en Azkuna Zentroa (2018).

Informazio gehiago / Más información



Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus