
PRENTSA OHARRA

'HOLES AND POLES' ERAKUSKETA INAUGURATU DU DANIEL LLARÍAK BILBAOARTEN

BilbaoArtek eskultura eta bideo erakusketa honetako atek zabalik izango ditu ekainaren 29tik uztailaren 24ra artean.

(Bilbon, 2020ko ekainaren 26an). Ekainaren 26an BilbaoArte Fundazioak Daniel Llaríaren "Holes and Poles" erakusketaren atek irekiko ditu lehen aldiz. Bideo eta eskultura proposamen honek, argiztapen leunarekin, gai marikari heltzen dio. Llaría, 2019an zentroan egoiliar izan zen artista, joan den abenduan Urazurrutia Aretoan 2020an bakarka erakusketa egiteko aukeratutako zazpi artistetako bat izan zen.

"Holes and Poles" (zuloak eta zutoinak) eskultura izaerako ideia bitar bati dagokio, funtsean elkarren aurkakoak diren elementu materialekin. Erakusketa hau osatzen duten pieza guztiak, bi bideo-piezaz eta bi serie bereizitako eskulturez osatuak, kontzeptu horien arabera egin dira.

"Pelikulan lanean hasi nintzenean zinismotik egin nuen, gay kultura garaikidearen neoliberalizazioari buruzko iruzkin gisa" azaldu du artistak, bere pieza queer-enekin lan egiteko leku bat aurkitzen duena erakusketa honetan. Horrela, Logroñoako artistak protagonismoa aldarrikatzen du sexualitatearentzat, adierazle gisa, eta desioarentzat, motor gisa.

Urazurrutia Aretoan ikusgai izango diren ikus-entzunezko lanak "Keep me as Idle", bi gizonen arteko intimitatea islatzen duen film esperimentalak, eta "Be Seen Be Safe", gaueko paisaia batetik mugitzen diren txaleko islatzaileak protagonista dituen stop-motion animazio bat, dira.

Erakusketaren erdialdean, airean zintzilik dauden eskultura batzuk egongo dira, "Los hazte rico" izenburupean. Burdinazko, hormigoizko eta arropazko piezen eraikuntza hauek artistak lanari dagokionez duen gorputzarekiko kezka aipatzen dute. "Ebakitzean, gorputzak presente egoten jarraitzen du, eta materialki korapilo, tentsio, pisu eta abarren jokoa erabiltzen dute eskulturaz maniobratzeko".

Hormetan ikusiko ditugun eskultura apaingarri txikiek osatzen dute erakusketa, "I'm a lot like you" izenburupean, normalean egunerokoak diren objektuen moldeekin eginak. Pieza bakoitza bi edo hiru objektuz artikulatua dago, estetika formal baten bila, abstrakzioaren logikari jarraituz, zentzu indibidual bat multzo baten truke sakrifikatuz.

Jarduera hau #BilbaoUda2020-ren testuinguruan kokatzen da. Programazio osoa hemen kontsulta daiteke: www.bilbaokultura.eus.

DANIEL LLARIARI BURUZ

Daniel Llaría (Logroño, 1985) Arte Ederretan lizentziatu zen Euskal Herriko Unibertsitatean. Parsons, The New School for Design (NYC) masterra burutu zuen Fulbright bekadun gisa eta Skowhegan School of Painting and Sculpture (Maine) delakoan egoiliar izan zen.

Hainbat erakusketa kolektibotan parte hartu du, hala nola *Antes que todo* (CA2M, Mostoles, 2010), *First Thought Best* (Artium, Gasteiz, 2014) edo *Second Nature* (WestBeth, NYC, 2017). Bakarkako erakusketarik berrienak *Hazlo por las Chavalas* (Instituto Riojano de la Juventud, Logroño, 2015) eta *papá camp da* (Carreras Múgica, Bilbo, 2019) izan dira.

Informazio gehiago / Más información



Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus

NOTA DE PRENSA

DANIEL LLARÍA INAUGURA LA EXPOSICIÓN ‘HOLES AND POLES’ EN BILBAOARTE

BilbaoArte tendrá abiertas las puertas de esta exposición de escultura y vídeo entre el 29 de junio y el 24 de julio

(Bilbao, 26 de junio de 2020). El 26 de junio la Fundación BilbaoArte abre las puertas de la exposición «*Holes and Poles*» de Daniel Llaría, una propuesta de vídeo y escultura que, bajo una iluminación tenue, aborda la cuestión marica. Llaría, artista residente en el centro durante 2019, fue uno de los siete artistas seleccionados el pasado mes de diciembre para exponer de manera individual en la Sala Urazurrutia en 2020.

«*Holes and Poles*» (*agujeros y postes*) hace referencia a una idea binaria de carácter escultórico, con elementos materiales que son opuestos en esencia. Todas las piezas que forman parte de esta exposición, compuesta por dos piezas de vídeo y esculturas pertenecientes a dos series diferenciadas, se han realizado bajo estos conceptos.

“*Cuando empecé a trabajar en la película lo hice desde el cinismo, como comentario sobre la neolibertización de la cultura gay contemporánea*” explica el artista, que encuentra en esta exposición un lugar para trabajar con sus piezas de carácter más *queer*. El artista logroñés reclama así protagonismo para la sexualidad como signifiicante y el deseo como motor.

Los trabajos audiovisuales que podrán verse en la Sala Urazurrutia son «*Keep me as Idle*», una película experimental que retrata una intimidad entre dos hombres; y «*Be Seen Be Safe*», una animación stop-motion protagonizada por chalecos reflectantes que se desplazan por un paisaje nocturno.

La zona central de la muestra estará ocupada por una serie de esculturas suspendidas en el aire, titulada «*Los hazte rico*». Estas construcciones de piezas de hierro, hormigón y ropa aluden a la preocupación del artista por el cuerpo en relación al trabajo. “*Al recortarlas, el cuerpo sigue estando presente y materialmente se prestan al juego de nudos, tensión, pesos... se convierten en algo gustoso de maniobrar escultóricamente*”.

Completan la exposición las pequeñas esculturas decorativas que veremos en las paredes, tituladas «*I’m a lot like you*», hechas a partir de moldes de objetos generalmente cotidianos. Cada pieza está articulada por dos o tres de estos objetos en

busca de una estética formal, siguiendo la lógica de la abstracción, sacrificando un sentido individual por uno de conjunto.

Esta actividad se enmarca dentro del contexto de *#BilbaoUda2020*. Se puede consultar toda la programación en: www.bilbaokultura.eus.

SOBRE DANIEL LLARÍA

Daniel Llaría (Logroño 1985) se licenció en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco. Completó su máster en Parsons, The New School for Design (NYC) como becario Fulbright y fue residente en la Skowhegan School of Painting and Sculpture (Maine).

Ha formado parte de exposiciones colectivas como *Antes que todo* (CA2M, Móstoles, 2010), *First Thought Best* (Artium, Vitoria, 2014) o *Second Nature* (WestBeth, NYC, 2017). Sus exposiciones individuales más recientes han sido *Hazlo por las Chavalas* (Instituto Riojano de la Juventud, Logroño, 2015) y *papá camp da* (Carreras Múgica, Bilbao, 2019).

Informazio gehiago / Más información



Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus