
PRENTSA OHARRA

MIGUEL MARINAK 'LANZARLA AL AIRE' ERAKUSKETA IZANGO DU BILBAOARTEN

Pintura eta eskultura erakusketa hau Urazurrutia Aretoan izango da ikusgai abuztu osoan zehar eta irailaren 4ra arte

(Bilbon, 2020ko uztailaren 30ean). BilbaoArte Fundazioak Miguel Marina madrildarraren 'Lanzarla al aire' pintura eta eskultura erakusketaren ateak irekiko ditu gaur. Lur tonuak eta zura nagusi dira paisaiaren inguruko erakusketa honetan, oroitzapenetik eta modu ludikoan landua. 2019an zentroan egoiliar izan zen artista, beste zazpi artistarekin batera hautatu zuten Miguel Marina Urazurrutia Aretoan 2020an zehar erakusketak egiteko.

Hasiera batean, Miguel Marinak paisaia aztertu eta pentsatu nahi du, baita paisaia osatzen duten elementuak ere, pinturatik eta bertako espaziotik abiatuta. Memoriak garrantzi handia du bere koadroak osatzeko orduan, baina, paradoxikoki, ateratzen diren piezak dira egilea bere iraganeko lekuetara eramaten dutenak.

'Lanzarla al aire' erakusketak 2019an BilbaoArten egoiliar izan zen bitartean egindako bi pieza biltzen ditu, aurreko burututako margolanekin batera. Fundazioan garatutako lehenengo eskultura egur tindatuz, pintatuz eta ebakiduraz marraztuz osatuta dago; bigarren pieza, berriz, mandarina lehorreko larruz egindako bi mosaiko tubularrez osatuta dago, zurezko xafla handi baten gainean.

Urazurrutia Aretoan ikusgai izango diren pinturrek eskuzabal betetzen dituzte bere hormak, ia bi metroko altuerarekin. Artistak lau orriz osatutako konposizioak egiten ditu, olio eta trementinaz, eta horiek guztiak birkonbinaziorako zabalik daude. Era guztietako teknikekin planoan garatuta, Marinak bere Madrilgo estudioan duela astebete landu ditu lan hauek, erakusketa hau osatu ahal izateko.

Erakusketaren izenburuak, 'Lanzarla al aire' (airera bota), jolasaren eta zoriaren nozioa adierazten du, artistaren haurtzaroarekin bat eginez. Honek esperimendazio ludikoa praktikara eramaten du bere laminak osatzen dituenean, alde bietatik margotuak daudenak. Testurak, koloreak, formak eta usainak ere konbinatzen dituzte, herria eta tradizioa gogoraraziz, ikuslea paisaia lehorretara eramanez tonu marroi eta forma organiko sotilekin.

Erakusketa honek lotura handia du Erromako Espainiako Errege Akademiaren (2017-2018) egoiliar izan zen bitartean sortutako prozesu batekin. Bertan, artista madrildarra hainbat diziplinatako beste sortzaile batzuekin bizi da, hala nola musikari, arkitekto edo idazleekin, eta bazkalosteko denbora partekatzen dute, Angel Gonzalez Garcia historialari eta arte kritikariaren arabera, esperimenzio leku bihurtzen dena. Orduan papera (mantelarena) mihise bihurtzen da eta jolasa eta distentsioa prozesu.

Jarduera hau #BilbaoUda2020-ren testuinguruan kokatzen da. Programazio osoa hemen kontsulta daiteke: www.bilbaokultura.eus.

MIGUEL MARINARI BURUZ

Miguel Marinak (Madril, 1989) Casa de Velázquez (Madril, 2013), Piramidón Centre d'Art Contemporani (Bartzelona, 2016), Real Academia de España en Roma (Erroma, 2017-2018) eta Fundación BilbaoArte Fundazioa (Bilbo, 2019) bezalako egoitzetan parte hartu du.

Bere lana hainbat proiektu instituzionaletan ikusi ahal izan da, hala nola La Casa Encendida, Madrid 2020, Injuve Sala Amadís, Madrid 2020, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid 2019, Laboral Centro de Arte e Investigación, Gijón, 2019, Fundación Didac, Santiago de Compostela, 2018, Academia de España en Roma, Roma 2018, Sala de Arte Joven de Madrid, Madril 2018.

The Goma, Interface Gallery, Nordés, etHALL, Palau de Casavells, Combustión Espontánea, Luis Adelantado, Carlos Carvalho, Espacio Valverde eta Piramidón Centre d'Art Contemporani galerietan ere parte hartu du.

Informazio gehiago / Más información



Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus

NOTA DE PRENSA

MIGUEL MARINA INAUGURA LA EXPOSICIÓN ‘LANZARLA AL AIRE’ EN BILBAOARTE

Esta muestra de pintura y escultura podrá verse en la Sala Urazurrutia durante todo agosto y hasta el 4 de septiembre

(Bilbao, 30 de julio de 2020). La Fundación BilbaoArte abre hoy las puertas de la exposición de pintura y escultura *‘Lanzarla al aire’* del madrileño Miguel Marina. Los tonos tierra y la madera dominan esta muestra en torno al paisaje, trabajado desde el recuerdo y de manera lúdica. Artista residente en el centro durante 2019, Marina fue seleccionado en diciembre junto a otros siete artistas para exponer en la Sala Urazurrutia a lo largo de 2020.

En un primer momento, Miguel Marina se interesa por analizar y pensar el paisaje, así como por los distintos elementos que lo componen, desde la pintura y el espacio en ella. La memoria juega un papel importante a la hora de componer sus cuadros aunque, paradójicamente, son las piezas resultantes las que transportan al autor a lugares de su pasado.

‘Lanzarla al aire’ reúne dos piezas realizadas durante su residencia en 2019 en BilbaoArte junto a varias pinturas de este mismo año. La primera de las esculturas desarrolladas en la fundación está compuesta de maderas teñidas, pintadas y dibujada con corte, mientras que la segunda pieza se compone de dos mosaicos tubulares de pieles de mandarina seca cortadas que reposan sobre una gran plancha de madera.

Las pinturas que podrán verse en la Sala Urazurrutia ocupan generosamente sus paredes con una altura de casi dos metros. El artista elabora en conjunto estas composiciones de cuatro láminas en óleo y trementina sobre papel, que permanecen abiertas a la recombinación durante su producción. Desarrolladas en plano con todo tipo de técnicas, Marina las trabaja hasta hace apenas una semana en su estudio de Madrid para poder completar esta muestra.

El título de la exposición, *‘Lanzarla al aire’*, remite a la noción del juego y el azar, conectando con la niñez del artista. Éste lleva la experimentación lúdica a la práctica cuando compone sus láminas, las cuales están pintadas por ambos lados, y combinan texturas, colores, formas e incluso olores recuerdan lo vernáculo y la tradición,

transportando al espectador a paisajes secos con tonos marrones y sutiles formas orgánicas.

La presente exposición tiene una fuerte vinculación con un proceso originado durante su residencia en la Real Academia de España en Roma (2017-2018). En ella el artista madrileño convive con otros creadores de diversas disciplinas, como músicos, arquitectos o escritores, y comparten el tiempo de la sobremesa, que de acuerdo al historiador y crítico de arte Ángel González García, se torna en un lugar de experimentación. Es entonces cuando el papel (del mantel) se convierte en lienzo y el juego y la distensión en proceso.

Esta actividad se enmarca dentro del contexto de *#BilbaoUda2020*. Se puede consultar toda la programación en: www.bilbaokultura.eus.

SOBRE MIGUEL MARINA

Miguel Marina (Madrid, 1989) ha participado en residencias como Casa de Velázquez (Madrid 2013), Piramidón Centre d'Art Contemporani (Barcelona 2016), Real Academia de España en Roma (Roma 2017-2018) y Fundación BilbaoArte Fundazioa (Bilbao 2019).

Su trabajo se ha podido ver en exposiciones formando parte de proyectos institucionales como La Casa Encendida, Madrid 2020, Injuve Sala Amadís, Madrid 2020, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid 2019, Laboral Centro de Arte e Investigación, Gijón, 2019, Fundación DIDAC, Santiago de Compostela, 2018, Academia de España en Roma, Roma 2018, Sala de Arte Joven de Madrid, Madrid 2018.

También ha participado en proyectos individuales y colectivos en galerías como The Goma, Interface Gallery, Nordés, etHALL, Palau de Casavells, Combustión Espontánea, Luis Adelantado, Carlos Carvalho, Espacio Valverde y Piramidón Centre d'Art Contemporani, entre otras.

Informazio gehiago / Más información



Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus