
PRENTSA OHARRA

BILBAOARTEK ESTIBALIZ SÁDABAREN 'DESDOMÉSTICA' ERAKUSKETA BERRIA IZANGO DU

Urazurrutia Aretoak izaera feministako argazki, collage eta bideo
esperimentalen erakusketa ireki du

(Bilbon, 2021eko otsailaren 19an). BilbaoArte Fundazioak zentroan bekadun izandako Estibaliz Sádaba Murguía artista bilbotarraren "*Desdoméstica*" erakusketa izango du ikusgai Urazurrutia Aretoan. Bideo eta argazki erakusketa hau joan den abenduan, *Ateak Zabalik* erakusketan, 2021ean ikusgai jartzeko aukeratu ziren zazpi proposamenetatik lehena da. "*Desdoméstica*" gaur inauguratuko da, eta astelehenetik ostiralera 17:30etik 20:30era bisitatu ahal izango da, martxoaren 18ra arte. Sarrera doakoa izango da, edukiera mugatuarekin.

"*Desdoméstica*"n, emakumeek espazio publikoarekin duten harremanaren eta etxeko espazioan duten espetxeratzearen zailtasun historikoari buruzko gogoeta egiten du. Batez ere, bideoa, performancea, argazkia, soinua eta collageak bezalako praktiken bidez lan egiten du. "*Lan feminista experimental horietatik abiatuta esperientzia kolektiboak, pertsonalak eta historikoak transmititzen saiatzen naiz*", azaldu du artistak.

Urazurrutia Aretoan aurkituko ditugun piezen artean argazki batzuk eta bideo-performance bat daude, "*Las Sobrantes; cartografía de Roma desde una perspectiva de género*" izenburupean. Hauek Erroman garatu ziren, 2017an, eta emakumeak historian izan duen presentziari buruz aritzen dira, oso aktiboa dena, baina ikusezina. Etxeko lanek gizartean duten garrantziari buruzko collage batzuk ere ikusi ahal izango dira.

Aretoaren atzealdean "*Acciones indomésticas*" izeneko proiektzioa ikusi ahal izango da, emakumeak gizartean duen zereginari buruzkoa, emaginatik abiatuta, arkitektura zibikoaren bidez. Bideoak performance batzuen grabazioa jasotzen du. Horietan, besteak beste, ikus daiteke artistak etxeak – historikoki emakumeari esleitutako arkitekturak – tatuatzen dituela emakumeen bizkar gainean, Giotto margolariak egindakoetan inspiratuta, edo *tableau vivant* serie bat, pintura klasiko desberdinetan emakumearen irudikapenekin.

Azkenik, hormetako batean, atlas *domestiko* bat aurkituko dugu. Honetan, artistak urte askotan zehar eraiki dituen hainbat irudi aurkezten ditu, argazki, marrazki eta bideo-animazioekin. Konstelazio organiko moduko bat artistaren iruditeria irudikatzen; bertan, lan egiten duen eta eraikitzen joan den erreferente nagusiak ikusi ahal izango dira.

Artista bilbotarrak teoria eta aktibismo feminista uztartzen ditu, sareak sortzeko eta genealogiak ezartzeko helburuarekin, lana isolatuta gera ez dadin. Bideoetan, gorputza erabiltzen du esperimentaziorako tresna gisa, eta, ondoren, editatzean eta muntatzean, bere ekintzak eta gorputzak editatu eta berreraiki egiten dira. Eraitza, “orain arte hiriko etxe eta eremu periferikora baztertutako” ahots eta soinu berrien sartzea da.

Horrez gain, BilbaoArteko Art House Zinemak erakusketari izenburua ematen dioten ikus-entzunezko piezen proiektzioak hartuko ditu azken astean zehar. Asteartean, martxoak 16, 19:00etan: DESDOMÉSTICA I (58’), “*Las Sobrantes; cartografía de Roma desde una perspectiva de género*” (2017, 28’12”); eta “*Subversiones Domésticas*” (2020, 29’34”) lanekin; eta asteazkenean, martxoak 17, 19.00etan: DESDOMÉSTICA II (68’) «*Las Filanderas*» (2017-2018, 29’); «*Campos De Acción*» (2018, 12’); eta «*Las Incontables*» (2018, 26’54”) lanekin.

Erakusketaren inaugurazioarekin batera, Sábadaren lanaren irudiekin eta Suset Sanchez Sanchez (La Habana, 1977) komisario eta arte kritikariaren “*Cartas a Elisa*” testuarekin osatutako liburua ere argitaratzen da.

ARTISTARI BURUZ

Estibaliz Sádaba Murguía (Bilbo, 1963) artista eta Arte eta Ikerketa doktorea da. Bekak: Espainiako Akademia Erroman 2018 eta 2016, BBVA Multiverso Beka, Art i Natura Beka Farreran, Parisko La Cité Internationale des Arts, BilbaoArte Fundazioa, Artium Museoa eta Artea eta Zuzenbidea Fundazioa. Erakusketak MUSACen, Mataderon, Centro Centron eta bideo emanaldiak Madrilgo Reina Sofia Arte Zentro Nazionalean, MACBAN eta Fundació Antoni Tàpies eta CDANn. Gainera, praktika artistikoei, aktibismoari eta feminismoari buruzko mintegiak zuzendu ditu Artelekun, Rekalde Aretoan edo Tabakaleraan...

Informazio gehiago / Más información



Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus

NOTA DE PRENSA

BILBAOARTE PRESENTA LA NUEVA EXPOSICIÓN DE ESTIBALIZ SÁDABA 'DESDOMÉSTICA'

La Sala Urazurrutia abre las puertas de esta muestra de fotografía, collage y vídeo experimental de carácter feminista

(Bilbao, 19 de febrero de 2021). La Fundación BilbaoArte presenta en la Sala Urazurrutia la exposición «*Desdoméstica*» de la artista bilbotarra Estibaliz Sádaba Murguía, becada en el centro durante 2020. Esta muestra de vídeo y fotografía es la primera de las siete propuestas seleccionadas el pasado mes de diciembre en la exposición de Puertas Abiertas para ser expuestas en 2021. «*Desdoméstica*» se inaugura hoy y podrá visitarse de lunes a viernes de 17:30 a 20:30 hasta el 18 de marzo, con entrada gratuita bajo aforo limitado.

En «*Desdoméstica*» Sádaba reflexiona sobre la dificultad histórica de la relación de las mujeres con el espacio público y su reclusión en el espacio doméstico. Trabaja fundamentalmente a través de prácticas como el vídeo, la performance, la fotografía, el sonido y los collages. “*A partir de estos trabajos feministas experimentales trato de transmitir experiencias colectivas, personales e históricas*” explica la artista.

Entre las piezas que encontraremos en la Sala Urazurrutia se encuentra una serie de fotografías y una vídeo-performance bajo el título «*Las Sobrantes; cartografía de Roma desde una perspectiva de género*», desarrolladas en Roma en 2017, sobre la presencia de la mujer en la historia, muy activa, pero invisible. También podrá verse una serie de collages sobre la importancia del trabajo doméstico en la sociedad.

Al fondo de la sala podrá verse la proyección de «*Acciones indomésticas*» sobre el papel de la mujer en la sociedad desde el matronazgo, a través de la arquitectura cívica. El vídeo recoge la grabación de una serie de performances en las que, entre otras acciones, se puede ver como la artista tatúa casas –arquitecturas históricamente asignadas a la mujer– inspiradas en las realizadas por el pintor Giotto, sobre espaldas de mujeres, o una serie de *tableau vivant*, con representaciones de la mujer en diferentes pinturas clásicas.

Por último, en una de las paredes podremos encontrar un atlas doméstico en el que la artista presenta diferentes imágenes que ha ido construyendo a lo largo de muchos años, con fotografías, dibujos y animaciones en vídeo. Una suerte de constelación orgánica para representar el imaginario de la artista, en la que podrán verse los principales referentes con los que trabaja y que ha ido construyendo.

La artista bilbotarra integra teoría y activismo feminista con el objetivo de crear redes y establecer genealogías, para que la obra no quede aislada. En sus vídeos, utiliza el cuerpo como un instrumento, un lugar para la experimentación; posteriormente, durante la edición y el montaje, sus acciones y cuerpos son editados y reconstruidos. El resultado es la incorporación de nuevas voces y sonidos *“hasta ahora relegados al espacio doméstico y periférico de la ciudad”*.

Además, el Art House Zinema de BilbaoArte acogerá durante la última semana de exposición la proyección de las piezas audiovisuales que dan título a la muestra. Martes 16 de marzo, a la 19:00h.: DESDOMÉSTICA I (58'), con las piezas «*Las Sobrantes; cartografía de Roma desde una perspectiva de género*» (2017, 28'12"); «*Subversiones Domésticas*» (2020, 29'34"); y el miércoles, 17 de marzo, a las 19.00 h.: DESDOMÉSTICA II (68') con las piezas «*Las Filanderas*» (2017-2018, 29'); «*Campos De Acción*» (2018, 12'); y «*Las Incontables*» (2018, 26'54").

Con la inauguración se publica también el libro que acompaña la exposición con imágenes de la obra de Sádaba y el texto *“Cartas a Elisa”* de la comisaria y crítica de arte Suset Sánchez Sánchez (La Habana, 1977).

SOBRE LA ARTISTA

Estibaliz Sádaba Murguía (Bilbao, 1963) es artista y doctora en Arte e Investigación. Ha recibido las becas: Academia de España en Roma 2018 y 2016, Beca Multiverso BBVA, Beca Art i Natura en Farrera, La Cité Internationale des Arts de París, Fundación BilbaoArte, Museo Artium y Fundación Arte y Derecho. Ha tenido exposiciones en el MUSAC, Matadero, Centro Centro y proyecciones de vídeo en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), MACBA y Fundació Antoni Tàpies y CDAN. Además, ha dirigido diferentes seminarios sobre prácticas artísticas, activismo y feminismo en centros como Arteleku, Sala Rekalde, o Tabakalera, entre otros.

Informazio gehiago / Más información



Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus