
PRENTSA OHARRA

SAIOA OLMOREN 'XUXURLAK, SUBSTRATUAK ETA SUBSTANTZIAK' ERAKUSKETA BERRIA BILBAOARTEN

Urazurrutia Aretoak bihar irekiko ditu otsailaren 12ra arte ikusgai izango den eskultura eta instalazio erakusketa honen ateak

(Bilbon, 2021eko urtarrilaren 14an). BilbaoArte Fundazioak Saioa Olmo Alonso artista bilbotarraren "Xuxurlak, substratuak eta substantziak" erakusketa inauguratuko du bihar. Erakusketa, hasiera batean 2020ko egutegian programatua, zentroaren ekoizpen propioaren lehen erakusketa da aurten, eta, itxi ondoren, abenduan 2021erako hautatutako zazpi erakusketei emango die hasiera.

Xuxurlak, substratuak eta substantziak izaera intimoko erakusketa-instalazio soinudun bat aurkezten du, artistak sortutako piezen eta igortzen dituzten soinu-mezuak zaintzen dituzten eta haiei arreta jartzen dieten pertsonen arteko elkarreragina azpimarratzen duena. Saioak ekosistema artifizial bat aurkezten du, non agente batzuk eta besteak elkarrekiko mendekotasunean eta elkarrekiko eraginean dauden, elkarreraginean sartzen garenean batzuek eta besteak jasaten ditugun eraldaketak aipatuz.

Erakusketa hau BilbaoArteko espaziorako *Susurrando el futuro* lan-ildoaren formalizazio espezifikoa da, artistak zentroko sorkuntza-egoitzan garatu zuena. *Susurrando el futuro* 2017an hasitako iraupen luzeko proiektu bat da, non etorkizuneko belaunaldiekin izan ditzakegun harremanak aztertzen diren, xuxurla gisa adierazitako aholku, abisu eta ikaskuntzen bidez. Eguneroko ezagutzetatik abiatuta, "Soinudun opari" moduko bat da, eta gu ez gaudenean lurralde honetan bizi daitezten baliotik zertan utz dezakegun pentsatzera gonbidatzen gaitu.

Erakusketan dagoen lehenengo gauza 300 kg-ko belar-bala ikaragarria da, plastiko arrosaz bildua, eta lehen aipatutako xuxurletako batzuk errepikatzen ditu. Balaren aurrean, substantzien bilduma batek gure ingurunea sailkatzeko zaletasun zientifista hori emulatzen du; kasu honetan, modu askean eta poetikoan ekiten zaio, arrazionalki eta zorrotz baino.

Aretoaren erdian, landare-liburu multzo bat dago lau laborantza-mahaitan, leihate handiaren argia aprobetxatuz, baita Led lanpara-erradiazioak ere, laginaren iraupenean barnealdean haztea errazten dutenak. Landare-liburuek etorkizunerako mezuak gordetzeko teknologia *biopoetiko* gisa funtzionatzen dute. Gainera, mahai batera edo bestera hurbildu ahala entzuten ditugun xuxurlen maiztasuna ere jasotzen dute.

Azkenik, atzealdean, eskultura bertikal bat agertzen da, hainbat geruzaz osatua: nekazaritza-estutuzko geruza bat, koniferozko egurrezko lauzak, poliuretanozko aparra eta estalagmita bat, zeinaren gainean tantaka erortzen baita etengabe.

Erakusketaren katalogoa, egia esan, "*Xuxurla-liburua*" da. Bertan erakusketako xuxurletako asko transkribatuta daude, baita liburu-landareen irudiak ere, denboran nola eboluzionatu duten erakusten dutenak, eta Laura Díez García, Sonia Fernández Pan eta artistaren beraren testuak. Laura Diezen "*Juego de potencialidades*" testuak liburu-landare horietako batekin denbora batez elkarrekin bizitzea du oinarri, eta proiektu hori egileak ondo ezagutzen dituen beste artista batzuekin lotzen du. Sonia Fernández Panen "*Shhhhhhhhhhhhh*" lanak izaera biografikoa du, eta proiektuaren funtsezko gaiekin hainbat konexio azalduz doa zeharka eta gogorarazteko moduan. Azkenik, Saioa Olmoren "*Transubstantziazioa*" fikzio bat da, etorkizunean xuxurla-bilduma hau nork edo zer aurkituko lukeen eta harekin zer egingo lukeen elokubratzen duena.

ARTISTARI BURUZ

Saioa Olmo Alonso (Bilbo, 1976) artista, EHUko Arte Ederretako Fakultateko irakasle doktorea eta Wikitokiko bazkidea da. Bere praktika artistikoaren bidez, interakzio sozialak aztertzen ditu: horietan sortzen diren transakzioak, transferentziak eta trantsizioak.

Bere praktika artistikoak partaidetza- eta lankidetzaren prozesuekin eta portaeraren, komunikazioaren eta antolaketaren teknologiekin esperimentatzen du. Bere proiektuak, sarri, honako hauetan zehazten dira: taldeko ekintza performatiboak, egunerokotasunetik baztertzeko harreman-gailuak, eraikuntza kolektiboko prozesuak, ibilbide gidatuak, instalazio interaktiboak, portaerak esploratzeko ikus-entzunezko formatuak.

Espazio artistikoetan erakutsi ditu bere lanak: San Telmo Museoa, Bizkaiko Arkeologia Museoa, Karlismoaren Museoa, CA2M, EspaiDos, Bastero Gunea, Rekalde Aretoa eta Montehermoso; agente independenteekin: *Artaziak*, *Ant Kolektiboa*, *Zas*, *Consonni* eta *Abisa!*; programazioen barruan: *Eremuak*, *Conexiones Improbables*, *Gaur (sic)*, *La noche en Blanco* eta *Madrid Abierto*; eta jaialdietan: *Iturfest*, *LaCosaenCasa*, *Gau Irekia*, *Desvelarte*, *Zemos98* eta *Getxophoto*. Gainera, hurrengo arte-egoitzetan parte-hartu du: BilbaoArte, Goldsmiths, FelipaManuela, Fundación Pistoletto eta Arteleku.

NOTA DE PRENSA

BILBAOARTE PRESENTA LA NUEVA EXPOSICIÓN DE SAIOA OLMO 'SUSURROS, SUSTRATOS Y SUSTANCIAS'

La Sala Urazurrutia abre las puertas de esta muestra de escultura e instalación que podrá verse hasta el 12 de febrero

(Bilbao, 14 de enero de 2021). La Fundación BilbaoArte inaugura la exposición «*Susurros, sustratos y sustancias*» de la artista bilbotarra Saioa Olmo, becada en el centro durante 2019. La muestra, programada en un primer momento en el calendario de 2020, es la primera exposición de producción propia del centro este año y da paso tras su cierre a las siete exposiciones seleccionadas en diciembre para este 2021.

Susurros, sustratos y sustancias presenta una instalación expositiva sonora de carácter íntimo que pone el acento en la interacción entre las piezas creadas por la artista y las propias personas que cuidan y prestan atención a los mensajes sonoros que emiten. Saioa presenta un ecosistema artificioso en el que unos y otros agentes se encuentran en interdependencia y afectación mutua, invocando las transformaciones que unos y otros sufrimos cuando entramos en interacción.

Esta muestra es la formalización específica para el espacio de BilbaoArte de la línea de trabajo *Susurrando el futuro*, que la artista estuvo desarrollando durante su residencia como becada en el centro. *Susurrando el futuro* es un proyecto de larga duración iniciado en el 2017 en el que se exploran las relaciones que podemos establecer con las generaciones del futuro a través de consejos, avisos, aprendizajes... expresadas a modo de susurros. Una especie de “regalo sonoro” desde los conocimientos cotidianos, que nos invita a pensar en qué podemos dejar de valor para aquellas personas que habiten este territorio cuando ya no estemos.

Lo primero que se halla en la exposición es una imponente bala de hierba de 300 kg envuelta en plástico rosa que reproduce algunos de los susurros antes mencionados. Frente a la bala, una colección de sustancias que emula ese afán cientifista de clasificación de nuestro entorno, en este caso acometido de manera más libre y poética que racional y rigurosa.

En el centro de la sala un conjunto de libros-planta se presentan en cuatro mesas de cultivo, aprovechando la luz del gran ventanal además de las radiaciones de lámparas LED que favorecen su crecimiento en interior durante la duración de la muestra. Los libros-planta funcionan como una tecnología *biopoética* para conservar mensajes para

el futuro. Además, también reciben las frecuencias de los susurros que oímos a medida que nos acercamos a unas u otras mesas.

Finalmente, al fondo, se presenta una presencia escultórica vertical compuesta de distintos estratos: una capa de agrotexil, lajas de madera de conífera, espuma de poliuretano y una estalagmita, sobre la que cae un goteo constante.

El catálogo de la exposición es en realidad un “libro de susurros”. En él encontramos transcritos gran parte de los susurros de la exposición, además de imágenes de los libros-planta que muestran cómo han ido evolucionando en el tiempo, y textos de las autoras Laura Díez García, Sonia Fernández Pan y de la propia artista. El texto “*Juego de Potencialidades*” de Laura Díez tiene como base la convivencia durante un tiempo con uno de estos libros-planta y va conectando este proyecto con otros de la artista que la autora conoce bien. “*Shhhhhhhhhh*” de Sonia Fernández Pan tiene un carácter biográfico en el que se van desgranando de un modo indirecto y evocador múltiples conexiones con cuestiones clave del proyecto. Por último, “*Transustanciación*” de Saioa Olmo, es una ficción que elucubra sobre quién o qué encontrará esta colección de susurros en el futuro, y qué haría con ella.

SOBRE LA ARTISTA

Saioa Olmo Alonso (Bilbao, 1976) es artista, profesora doctora de la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU y socia de Wikitoki. A través de su práctica artística explora las interacciones sociales: las transacciones, transferencias y transiciones que se generan en ellas.

Su práctica artística experimenta con procesos participativos y colaborativos y con tecnologías del comportamiento, la comunicación y la organización. Sus proyectos se concretan frecuentemente en: acciones grupales performativas, dispositivos relacionales de extrañamiento de lo cotidiano, procesos de construcción colectiva, recorridos guiados, instalaciones interactivas, formatos audiovisuales de exploración de comportamientos....

Ha expuesto en espacios artísticos como Museo San Telmo, Museo Arqueológico de Bizkaia, Museo del Carlismo, CA2M, EspaiDos, Espacio Bastero, Sala Rekalde y Montehermoso; con agentes independientes como Artaziak, Colectivo Ant, Zas, Consonni y Abisal; dentro de programaciones como *Eremuak*, *Conexiones Improbables*, *Gaur (sic)*, *La Noche en Blanco* y *Madrid Abierto*; en festivales como *Iturfest*, *LaCosaenCasa*, *Gau Irekia*, *Desvelarte*, *Zemos98* y *Getxophoto*. También ha participado en las residencias artísticas: BilbaoArte, Goldsmiths, FelipaManuela, Fundación Pistoletto y Arteleku.



Informazio gehiago / Más información



Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus