PRENTSA OHARRA

BILBAOARTEK JESSICA WETHERLYREN "TELE. (GRAM) : FREQUENCIES OF THE FOREST" ERAKUSKETA AURKEZTU DU

Urazurrutia Aretoak Bilboko paisaia basatiek inspiratutako erakusketa hau hartuko du urri osoan zehar

(Bilbon, 2021eko irailaren 2an). BilbaoArte Fundazioak, Bilboko Udalaren ekoizpen zentroak, Jessica Wetherly artista britaniarraren '*Tele.(gram) : frequencies of the forest'* erakusketa aurkeztu du Urazurrutia Aretoan, 2020an zentroaren beka jaso ondoren. Eskulturaren eta instalazioaren erakusketa honetan, industriaren eta naturalaren arteko harremana aztertzen du artistak, mantentzen dituzten lotura ikusezinei buruz hitz egiteko. Erakusketa astelehenetik ostiralera bisitatu ahal izango da, 17:30etik 20:30era, urriaren 29ra arte. Sarrera doakoa eta edukiera mugatua izango dira.

Tele. (Gram): Frequencies of the forest (*Tele. (Grama): basoaren frekuentziak*) erakusketak Jessicak egindako azken lanak biltzen ditu, Bilbon bizi izandako esperientzia islatzen dutenak. Kokapenaren espezifikotasuna lana zentratzeko tresna bat da, materialak aukeratzen eta bere diskurtsoaren asmoa argi eta garbi adierazten duten erabaki erabilgarriak hartzen laguntzen diona.

Aretora sartzean ikusten dugun lehen irudia landare bat da, gauez uraren islaz distortsionatua eta lausotua. Bere atzean, beleen eskultura totemikoak nagusi diren gela bat, espazioan zehar errepikatzen direnak eta begirada norabide guztietara zuzentzen direnak. Espero baino neurri handixeagoko pieza hauek, gure begien parean, eroritako zuhaitz baten sustraiak emulatzen dituzten lurrezko pitxerren gainean eusten dira. Pieza horien inguruan telebistako antenak, landare lehorrak eta komunikazio-dorre bat daude, seinaleen igorle eta hartzaile gisa funtzionatzen duena.

Instalazio honekin, Wetherlyk landare eta antenen arteko interakzio ikusezinei buruzko hausnarketa egiten du, haien antzekotasun formalak nabarmenduz. Frekuentzia hautemanezin horiek, artistak telegrama aitzindariekin parekatzen dituena, ematen diote izenburua erakusketari. *Tele. (Gram): frequencies of the forest* ingurumenean dauden eta giza zentzumen-prozesamendutik kanpo dauden frekuentzia txikiko erritmo horien errekonozimendu bihurtzen da.

Artistak material industrialak (altzairua, igeltsua) eta naturalak (lurra, buztina) nahasten ditu euskal paisaia imitatzeko, non artifiziala dena organiko eta basatia denarekin batera bizi den. Makineriaren baso eta egitura korapilatuen sakonera desordenatuek liluraturik,

bere obra gehien definitzen duen izaera minimalistako praktikatik egiten du bere hurbilketa artistak. Horregatik, pieza handienak xehetasun metalikoekin zeharkatzen dira, hazkunde irregular eta delikatuko hosto lehorrekin kontrastatzen dutenak, artifizialki erreproduzitu ezin direnak.

Katalogoak erakusketako beste obra bat bezala jokatzen du. Bilbon bizi zenean egindako lana aipatzen duen saiakera bat da, eta giza efektuak paisaian duen nonahikotasunaz nola interesatu zen aztertzen du, oso modu kontzientean, bere perspektiban inpaktu handia eraginez. Kapituluetako batean, Eretza mendian egindako ibilaldi baten deskribapena jasotzen da, GPS baten teknologiaren estiloan kontatua. Argitalpenak argazki batzuk eta Fiona Glen idazlearen pasarte labur batzuk ere biltzen ditu.

ARTISTARI BURUZ

Jessica Wetherly (Ingalaterra, 1989) eskulturan maestriaz graduatu zen Royal College of Art-en (Londres, 2019) Texasko Unibertsitatean beka bat lortuz (Austin, 2018). Oraintsuko sariak: Broomhill Eskultura Sari Nazionala (2019); Gilbert Bayes Saria, Royal Society of Sculptors (2020), DYCP, Art Council England (2021). Duela gutxiko erakusketak: banaka, *Net:camouflage*, Blackbox UCA Farnham eta *Song of the Siren*, Korai Project Space, Zipre; taldean, *Emergency 09*, Aspex Galeria; *ONE*, Proiektu Subsidiarioak eta San Mai Galeria; *Residency*, 269 Muse Gallery; *Correspondence* Exeter Phoenix eta Broadway Gallerusha, Phoenix eta Arciusha.

Informazio gehiago / Más información

Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus

NOTA DE PRENSA

BILBAOARTE PRESENTA LA EXPOSICIÓN 'TELE.(GRAM) : FREQUENCIES OF THE FOREST' DE JESSICA WETHERLY

La Sala Urazurrutia acogerá esta muestra inspirada por los paisajes salvajes de Bilbao durante todo el mes de octubre

(Bilbao, 8 de octubre de 2021). La Fundación BilbaoArte, centro de producción del Ayuntamiento de Bilbao, presenta en la Sala Urazurrutia la exposición *'Tele.(gram) : frequencies of the forest'* de la artista británica Jessica Wetherly, becada en 2020 por la institución. En esta muestra de escultura e instalación, la artista explora la relación entre lo industrial y lo natural para hablar de las conexiones invisibles que mantienen. La exposición podrá visitarse de lunes a viernes de 17:30 a 20:30 hasta el 29 de octubre, con entrada gratuita y aforo limitado.

La exposición *Tele.(gram) : frequencies of the forest* (*Tele.(grama): frecuencias del bosque*) recoge los últimos trabajos realizados por la artista, los cuales reflejan su experiencia viviendo en Bilbao. La especificidad de la ubicación le supone una herramienta para centrar el trabajo, ayudándole a seleccionar materiales y tomar decisiones útiles que manifiesten de forma clara la intención de su discurso.

La primera imagen que vemos al entrar en la sala es la de una planta, distorsionada y difuminada por el reflejo del agua por la noche. Tras ella, una sala dominada por una serie de esculturas totémicas de un cuervo, que se repiten a través del espacio y dirigen su mirada en todas las direcciones. Estas piezas, de un tamaño ligeramente mayor al esperado y a la altura de nuestra vista, se sostienen sobre jarrones de tierra que emulan las raíces de un árbol caído. Rodeando a estas piezas encontramos antenas de televisión, plantas secas y una torre de comunicación que funciona como emisor y receptor de señales.

Con esta instalación, Wetherly reflexiona sobre las posibles interacciones invisibles entre plantas y antenas, resaltando sus similitudes formales. Estas frecuencias imperceptibles, que la artista equipara a los pioneros telegramas, dan título a la exposición. *Tele.(gram) : frequencies of the forest* se convierte así en un reconocimiento a estos ritmos de baja frecuencia que existen en el medio ambiente y que se encuentran fuera del procesamiento sensorial humano.

La artista entremezcla materiales industriales (acero, yeso) y naturales (tierra, arcilla) para lograr imitar el paisaje vasco, en el cual lo artificial convive con lo orgánico y salvaje. Fascinada por las desordenadas profundidades de los bosques y estructuras enredadas de las maquinarias, realiza su aproximación desde la práctica de carácter minimalista que más define su obra. Es por ello que encontramos atravesando las piezas más

grandes detalles metálicos, que contrastan con hojas secas de crecimiento irregular y delicado, imposibles de reproducir artificialmente.

El catálogo actúa como una obra más de la muestra. Incluye un ensayo que cita el trabajo realizado durante su paso por Bilbao y explora cómo se interesó por la ubicuidad del efecto humano en el paisaje de una manera muy consciente, causando un gran impacto sobre su perspectiva. Uno de sus capítulos recoge la descripción de un paseo por el monte Eretza narrado al estilo de la tecnología de un GPS. La publicación también incluye algunas fotografías, además de breves fragmentos de texto de la escritora Fiona Glen.

SOBRE LA ARTISTA

Jessica Wetherly (Inglaterra, 1989) se graduó con maestría en escultura en el Royal College of Art (Londres, 2019) con una beca en la Universidad de Texas (Austin, 2018). Premios recientes: Premio Nacional de Escultura Broomhill (2019); Premio Gilbert Bayes, Royal Society of Sculptors (2020), DYCP, Art Council England (2021). Exposiciones recientes: individualmente, *Net: Camouflage*, Blackbox UCA Farnham y *Song of the Siren*, Korai Project Space, Chipre; en grupo, *Emergency 09*, Galería Aspex; *ONE*, Proyectos Subsidiarios y Galería San Mai; *Residency*, 269 Muse Gallery; *Correspondence* en Exeter Phoenix y Broadway Gallery, y *Ancient Deities*, Arusha Gallery.

<u>Informazio gehiago / Más información</u>

Fundación BilbaoArte Fundazioa

Prensa y Comunicación / Prentsa eta komunikazioa

Alicia Prieto | 607 606 458 | prentsa@bilbaoarte.eus